Susana Brunetti y los "boys" del "Astros" preparan un cuadro ensayando sin los atuendos millonarios que ahora lucen en escena. Todo impone trabajo.



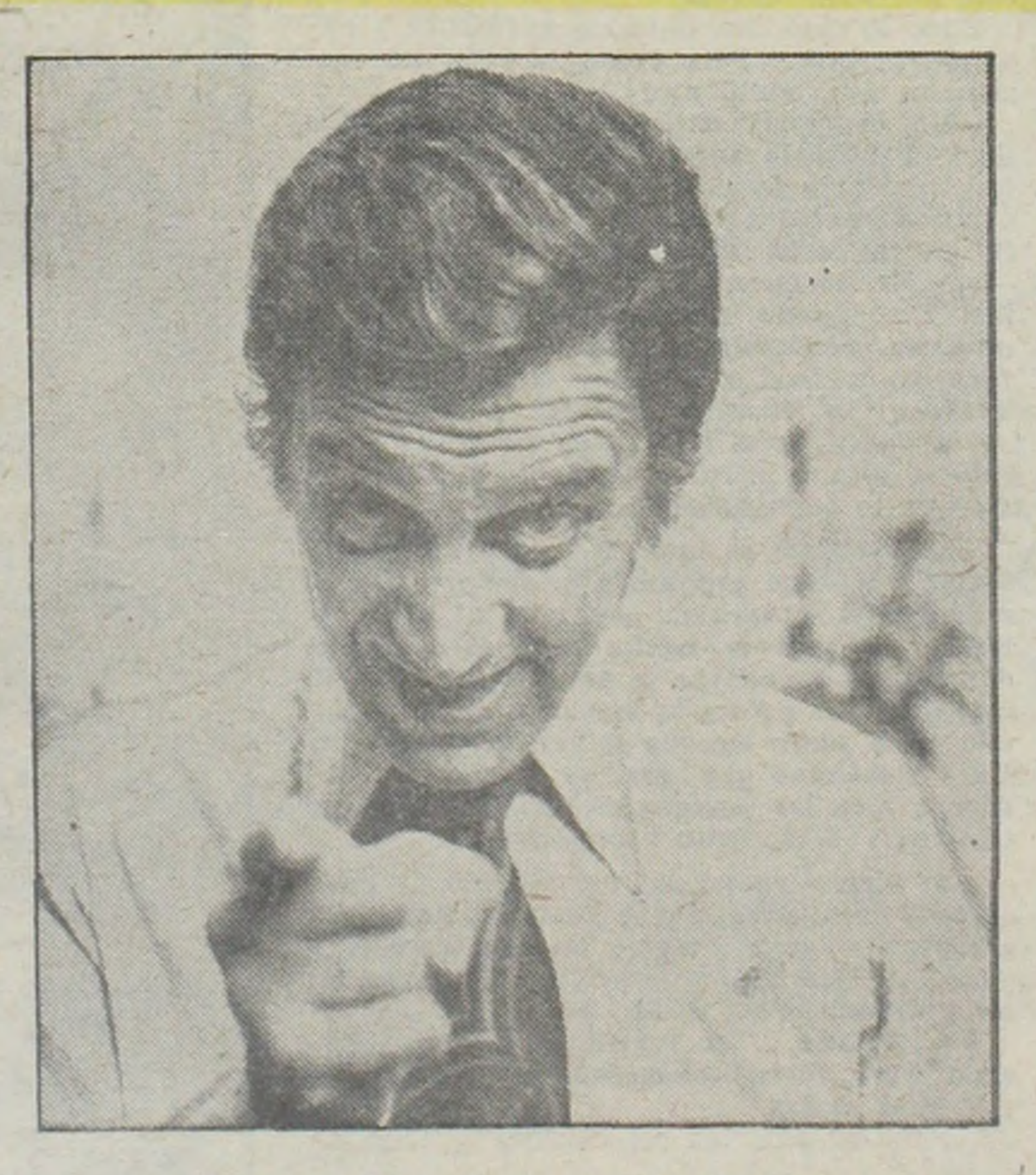
ENSAYANDO PARA EL GRAN SUCESO

Nos Anticipamos al Debut Efectuado el Viernes Ultimo en el "Astros", Para Mostrar Cómo se Preparó la Revista



PERDIO LA CUENTA

Edda Díaz no sabe cuánto tiempo ni cuántas representaciones lleva con su espectáculo de "Café-concert". Sobre esto hace sabrosas revelaciones. (Pág. 8).



QUE ME PAGUEN...

Ernesto Bianco se muestra reacio a trabajar si no le dan la retribución que considera merece. "Vivo para esto, y esto debe darme para vivir"... (Pág. 7).

ARNALDO ANDRE EL ANTI-GALAN

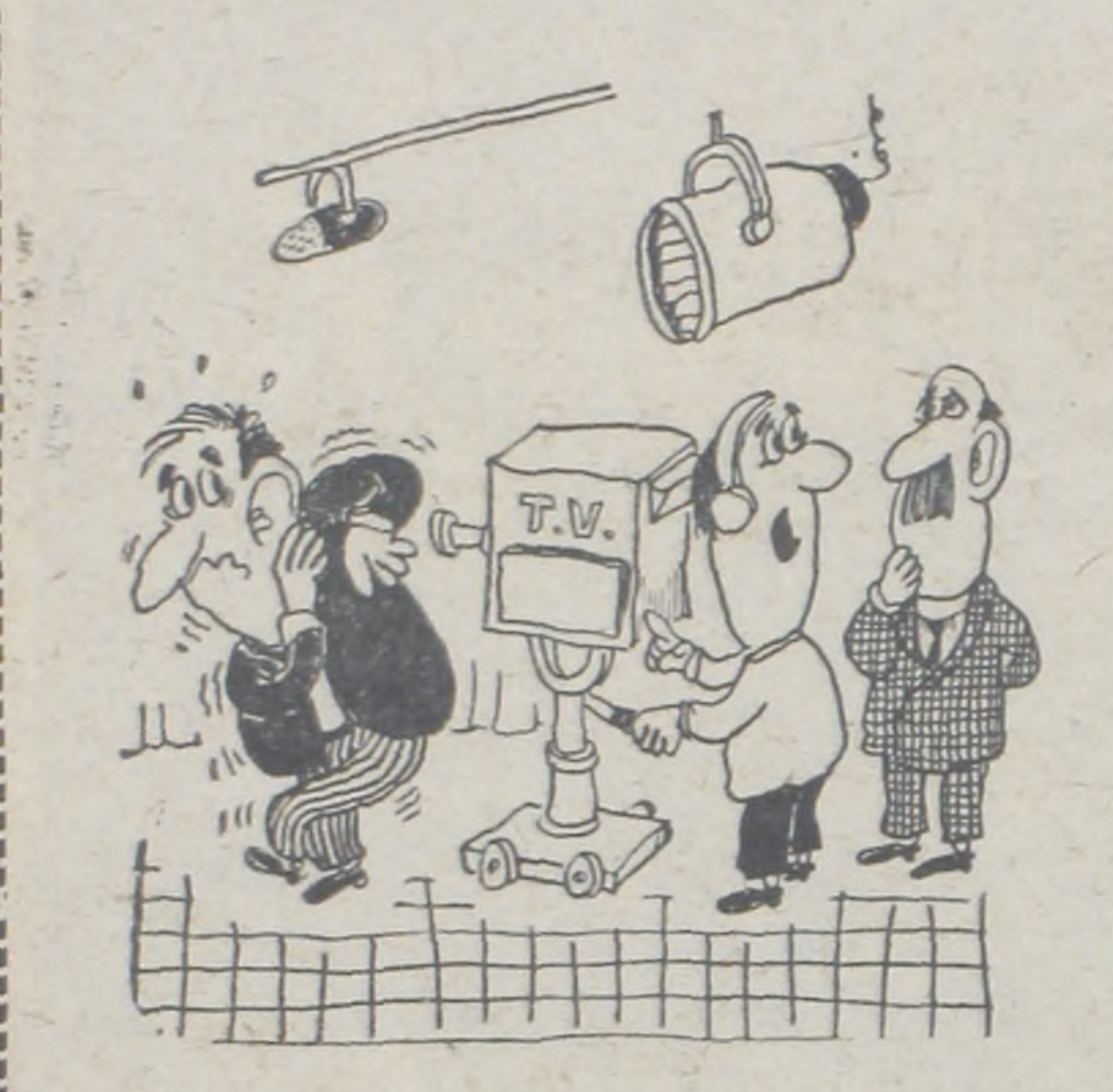
"Estuve en México —confiesa— y nadie me dio ni la hora en cuestiones de trabajo". No le importa decir su verdad. No le interesa si esto lo perjudica. (Nota página 9).

BETTE DAVIS: SU DURA VERDAD

Cuenta cómo surgió de la destrucción de toda una época del cine. No quería trabajar en Italia, sin embargo volvió. Ahora acepta cosas que antes desdeñó. (Pág. 13).

BASURTO SHOW

COMPLEJO



—Como bueno, es bueno... ¡Pero le tiene un miedo bárbaro a las cámaras...!

CONSECUENCIA



—Mirá la antena que pusieron...

MASOQUISMO



—¿No tenés nada mejor para ver...?



"VIERNES": Entró en su sexto año. Habrá gran fiesta...



INESTABILIDAD: "Este año perjudicó mucho al teatro".

¡SIN DESCANSO!

A pesar de que el médico, muy a menudo, tenga que prescribirle descanso, Osvaldo Pacheco no deja de trabajar a toda máquina jamás. Protesta por muchas cosas pero agradece otras a San Cayetano...

Eso de que la farándula descansa los lunes, con la aparición de la televisión pasó a ser, simplemente, un dicho que muy poco tiene que ver con la verdad. Los lunes, es cierto, no hay funciones teatrales. Pero la televisión no suspende sus tareas por nada... no "respeta" a ningún día de la semana.

Por supuesto, los actores que tienen que ver con ella tienen que adaptarse a ese régimen. Y Osvaldo Pacheco está más que acostumbrado, aunque ése no sea el término exacto para designar la pasión que pone en "Viernes de Pacheco", un programa que cumple —en éste— su sexto año de puesta en el aire y, el mes que viene, las 300 emisiones consecutivas.

—¡Y puedo asegurar que es cierto...! ¡No descanso nunca! Esta explicación que voy a dar, solo servirá para tener una idea aproximada de lo que hago —religiosamente...— todos los días. Me levanto a las 9 y media de la mañana, me tengo que ocupar de leer bien la pieza que se grabará para la entrega siguiente a fin de hacer el boceto de los decorados y, también, para marcar las partes de los actores que componen el elenco. Preparo carteles, me ocupo de los cachets, el vestuario y de infinidad de cosas más. Hasta le pido cosas prestadas al dueño del negocio de antigüedades que está aquí, enfrente de casa, para que —nunca— ningún detalle del decorado esté fuera de época.

Todo lo dijo con grandes ademanes y casi sin respirar. Pero como la cosa no terminaba allí, tomó aire y continuó:

—En el canal ensayamos todos los días de 2 a 4 de la tarde. Pero, como siempre, hay que arreglar algo antes, llego a la 1. Cuando vuelvo a casa ya son las 5. Me tiro en la cama dos horas para descansar —aunque no duermo— y, enseguida, al teatro. Y... bueno, me duermo a las 2 de la mañana, pensando en que al día siguiente (gracias a San Cayetano, el Patrono del Trabajo) la "historia" volverá a repetirse.

—Y usted, por lo visto, "aguanta" muy bien el ritmo; pero... ¿qué dicen los actores que lo acompañan?

—La verdad es que, a veces se quejan un poco porque grabamos el viernes por la mañana el programa que sale al aire ese mismo día por la noche y, al otro día ya empezamos a ensayar la pieza siguiente. Sin embargo, las protestas circunstanciales quedan en la nada cuando se ven desde sus casas y advierten que, gracias al esfuerzo, lograron bien los personajes que tuvieron que encarnar, trabajaron tranquilos..

—Si bien a usted, en ese sentido, le debe suceder lo mismo, ¿no le gustaría más —sin embargo— hacer "teatro en un teatro", y poder, de esa manera, profundizar más un solo personaje?

—Sin duda... el teatro es mi gran pasión. Pero, indudablemente, las condiciones no están dadas.

—¿Cuáles son las condiciones que deben darse?

—En primer lugar, no hay dinero. La gente no tiene plata para ir al teatro. Por lo demás, y en relación a esto, si tiene que trabajar 16 horas por día, ¿de dónde saca el tiempo para ir? No sé... pero para que yo me ponga a hacer una pieza de teatro en este momento, tendrían que llamarme del San Martín, del Cervantes...

—¿Y no hay posibilidades de que eso ocurra?

—Tuve el honor de que lo hicieran el año pasado, para hacer "Peatón del aire", en el Cervantes, bajo la dirección de Bonet. Ya estaba todo arreglado... el sueldo —aunque bajo, y eso no me interesaba— también. Bueno... un día voy a buscar el libro y resulta que habían cambiado a las autoridades y, por supuesto, con ellas "volaron" todos los proyectos. Esas son cosas que, además de la cuestión económica, atentan contra el teatro. Con inestabilidad no se va a ninguna parte, no se puede hacer nada. Esperemos que, de ahora en más, las cosas cambien un poco...

—Y en Mar del Plata, con... ¿cómo anduvieron las cosas?

—Antes del debut ya había dicho que la temporada no iba a ser tan fácil como la anterior. Y se cumplió, no más. Según las estadísticas, fueron muchos más turistas. Pero al teatro, muchos menos. La gente, por las noches, se dedicaba a pasear, comía un pedazo de pizza y se iba a dormir. ¿Por qué?: no había plata Los que estuvieron, sin discusión, en la punta, fueron Bredeston-Satur y eso porque García Satur fue el "boom" televisivo del año... Y las demás compañías nos "repartimos" el resto...

Pero más allá de todos sus quejas (también contra la televisión, en la que, según Pacheco, "hay mucha chabacanería y chistes subidos de tono"), se prepara con mucho entusiasmo para festejar las 300 emisiones de "Viernes de Pacheco".

—Todavía no sé qué viernes haremos la fiesta. Pero sin duda, la mejor manera de mostrar nuestra satisfacción por el trabajo realizado, será representando una pieza más y, luego, sí, invitando con una copa a todos los que pasaron por el programa y a todos los amigos. Yo siempre pretendí trabajar, hacer teatro como uno más del pueblo para el pueblo mismo. Por eso me hago tanta mala sangre por la situación imperante y, también por eso, estoy muy contento con los seis años que cumplo con este ciclo... porque, a través de él, puedo cumplir con ese objetivo: llegar a todos, incluso a los niños, que forman parte importante de mi audiencia

Osvaldo Pacheco agradeció nuevamente a San Cayetano *y, sin más,* se puso a revolver sus papeles hasta encontrar el libro correspondiente a la pieza que pondrá en el aire esta semana. **"Ahora tengo que ponerme a estudiar... porque bueno sería que el santo me dé trabajo para que yo no lo haga, ¿no?"**

Una pausa le sirvió para repensar lo dicho y ratificarlo:

—Sí, sin vuelta de hoja fue una temporada muy "dura". Sí... fueron más turistas, pero con menos plata. Y eso no solo repercutió en las recaudaciones de teatros o otros centros de espectáculos y diversión. Hasta en los restaurantes se notó el cambio... Y ése ya es un síntoma que indica gravedad.

SUS PERSONAJES











"MI FUTURO ES UNA INCOGNITA"

Virginia Faiad abandonó, al menos circunstancialmente, su carrera de modelo para dedicarse al teatro. Por eso cambió todos sus planes y no sabe qué va a hacer en su nueva vida.



"Yo soy la mucama, la novia del decorador, que es Juan Carlos Dual. Pero nadie lo sabe y, juntos, pretendemos quedarnos con el departamento donde viven Ana María Campoy y José Cibrián. A partir de ahí surgen una serie de equívocos y enredos que conducen a un final insólito".

Así, con pocas palabras, Virginia Faiad resumió la trama de "¡Revueltos pero no juntos!", la obra que marca su debut en teatro. El estreno fue, exactamente el 29 de marzo y a partir de esa fecha —quizás un poco antes... desde los ensayos— una parte del argumento comenzó a transformarse en realidad.

Sí, los rumores que unen sentimentalmente a Virginia Faiad con Juan Carlos Dual no cesan desde esa época, y según observadores, se reafirman cada día porque, por ejemplo, entran y salen del teatro tomaditos de la mano...

Sin embargo, Virginia Faiad, aunque no negó la especie, se resistió a hablar de su vida privada, salvo en los casos de Arnaldo André y su hermana, Zulma.

—Creo que mi intimidad es lo único verdaderamente mío y, también, es lo único que procuro guardar con mucho celo. Por eso no voy a hablar de Juan Carlos Dual ni de mi vida privada en general.

—Sin embargo, cuando salías con Arnaldo André no lo ocultabas...

—Pero tampoco hice declaraciones diciendo que salía con él. Lo que pasa es que era distinto. Mi relación con él duró 8 meses durante los cuales salimos mucho. Ibamos a cines, teatros... en fin, nos veía todo el mundo y... bueno... si la gente se da cuenta, que se dé cuenta, pero yo jamás me voy a poner a "ventilar" mi vida.

Quizás en este caso sea aplicable un refrán: "el que calla, otorga". No obstante, es muy posible que el tiempo diga mucho más que el silencio de Virginia. Es cuestión de esperar, nada más...

• *Pasado, Pisado*

Pero hay otra persona en la parte de la vida que Virginia quiere ocultar. Si no la hay, la hubo...

—¿Qué pasa —o pasó— con Juan Alberto Mateyko?

—Hay personas de las que no se puede hablar, sencillamente porque no se tiene derecho. Juan Alberto está construyendo su felicidad con una señora y yo no puedo hablar de él en este momento porque lo pasado quedó atrás y podría hacerle daño. Además, ¿cómo juzgarlo después del tiempo? Las cosas cambian y esta es una de las que han cambiado.

Como impulsados por un fuerte viento, tres nombres pasaron por los labios de Virginia Faiad. Juan Carlos Dual, Arnaldo André y Juan Alberto Mateyko (el primero y el último, en forma de tabú fueron tema de escasa, pero reveladora conversación.

• *"Puedo Aprender"*

Pero en el teatro y para Virginia Faiad no ha nacido solo un rumor (sin desmentir, todavía))... Nació, posiblemente, una gran vocación.

—No había ni soñado siquiera con hacer teatro cuando ¡pum!, de golpe y porrazo me encuentro trabajando en esta obra.

—¿Cómo de golpe y porrazo?

—Y, sí... estaba con Zulma cuando el empresario me vio y dijo: "¡Huy...! caes justo, tengo un papelito para vos". Bueno, sí, no, sí, no... la cuestión es que quedó decidido en ese momento.

—¿No tuviste miedo?

—¡Puf! ¡Espantoso! Yo conocía a Ana María Campoy y José Cibrián pero nunca los había tratado. Ahora sí puedo decir que son bárbaros, macanudos. Y no solo ellos, Esteban Serrador, todos son amorosos. No sé, siento el teatro —gracias a ellos— como una prolongación de mi casa. Estoy amparada, protegida... Me hicieron sentir bien, perder el miedo de entrada. Yo pensaba que hacer teatro sería muy difícil y, la verdad es que lo sigo pensando. Pero con ellos me di cuenta que se puede aprender.

—¿Te gusta más esto o pasar modas?

—Las dos cosas. Pasar modas también me gusta porque tengo contacto directo con el público, aunque de un modo totalmente distinto...

• *"No Critiqué a Zulma"*

Y entre toda la gente que ya vio a Virginia Faiad sobre el escenario del teatro Del Globo, figura, como no podía ser de otra manera, su hermana, Zulma.

—¿Qué dijo?

—Ella estuvo el día del estreno y le gustó como trabajé. En realidad le gustó la obra y le gustamos todos porque, según ella estamos muy bien.

—Sin embargo, cuando ella se lanzó como vedette, vos la criticaste...

—No, no la critiqué porque es mi hermana.

—Bueno... la cuestión es que no estabas de acuerdo...

—Sucedió que a mí no me gustaba la revista. Yo quería otra cosa para ella porque es mi hermana y la quería tanto como ahora. Por otra parte yo estaba en el colegio de monjas y tenía mis complejos.

—¿Qué es lo que ha cambiado de esa época hasta el momento para que vos, por tu parte, hayas cambiado de opinión?

—Cambió, simplemente, mi manera de ver las cosas. Por un lado, me di cuenta que, para ser vedette, también hay que tener talento. La prueba está en que actrices hay muchísimas y vedettes, contadas... Por otra parte, cobré conciencia que la vestimenta no hace a una persona. Antes me molestaba el hecho que saliera a un escenario liviana de ropas. Además, yo tenía 12, 13 ó 15 años y ahora tengo 25...

—Y la revista sigue sin gustarte...

—No me gusta como género. Pero siempre voy a ver a mi hermana...

—Y en cuanto a vos, ¿qué proyectos tenés para este año?

—Y, empecé a trabajar en la obra y todos mis planes se fueron al diablo. Los desfiles de modas, los estudios de historia del arte que iba a comenzar. No sé... no sé qué hacer de mi vida...

—¿De qué depende que la organicés o no? ¿De lo profesional o de lo otro, de lo que no querés contar?

—De todo... depende de todo...



RETOQUES: Para "enfrentar" al público.



FUTURO: Algo que la preocupa bastante.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

NESTOR HUGO RIVAS

—¿De qué signo sos?

—De Cáncer, del último decanato.

—¿Dónde naciste?

—En San Salvador de Jujuy.

—¿Cuál es tu mejor recuerdo de la infancia?

—Un pueblito muy chico, de Jujuy, llamado Miraflores, donde mi padre era director del colegio.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Quería ser marino...

—¿Qué estudios cursaste?

—Hasta segundo año de Derecho y, luego, todo el curso de la escuela nacional de arte dramático, además de canto y baile.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—Sí, de la escuela de arte dramático, precisamente, a varios... Luis Brandoni, Beatriz Matar, Martha Bianchi y al director Fernando Solanas.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Con la comedia musical "Los fantásticos" y realizando, nada menos que la suplencia de uno de sus protagonistas: Luis Medina Castro.





—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—El personaje de Abdul en "El hombre que volvió de la muerte". Y también me siento muy cómodo con el personaje de Delia González Márquez en la telenovela "La selva es mujer".

—¿Y de todo lo que hiciste en la vida?

—El día que tomé la decisión de abandonar Jujuy para venir a Buenos Aires a seguir esta carrera.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Llegar a ser un "actor" en serio.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—En este momento pienso que no encontraría ningún motivo tan grande y valedero como para abandonar esto que es la gran pasión de mi vida.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Claro... pero no puedo decir su nombre porque se casó con otro hombre.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estar tirado en una playa, jun'o al mar, en días de calor o templados.

—¿Practicás algún deporte?

—Natación en Y.M.C.A.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—A Londres, para ver a los mejores actores en grandes espectáculos y aprender de ellos un poco.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Miles... pero uno en especial: hacer la gran comedia musical argentina.

—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?

—Federico Luppi, Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Extranjeros: Annie Girardot y Alec Guines.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En comprar una sala de teatro y formar un hermoso grupo para representar grandes obras.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La fe, que no se pierde con nada, a pesar de todo.



"VIVENCIA": Dos jóvenes que dan sus opiniones cantando.

¿CANTAR POR CANTAR? ¡NO!

Con "Vida y vida de Sebastián", se ha impuesto definitivamente en el gusto del público joven que, al decir de Luis de la Calle, no olvida que **"el oído lo tiene pegado a la cabeza"**, el dúo reunido bajo el título común "Vivencia".

—A la manera de Martín Fierro —afirman sus integrantes— **queremos cantar opinando. Cantar por cantar, no va con nuestros principios, con nuestra manera de ser y de sentir.**

La historia de "Vivencia", comenzó en 1965. En ese año se conocieron Héctor Luis Ayala y Eduardo Alberto Fazio en una reunión juvenil. Ambos coincidieron en un montón de opiniones, coincidencias que les llevó a exclamar campechanamente: **"Pero si estamos de acuerdo en todo, ¿por qué diablos no nos unimos?"**. Y junto con un primo de Fazio, llamado Mario Linardi, formaron un trío dedicado exclusivamente a la música instrumental. Hace dos años, aburrido de la lucha, Linardi desertó y así quedó constituido "Vivencia", tal como el público lo conoce ahora.

Héctor Luis Ayala nació en 1943 en la Capital Federal. A los 13 años comenzó sus ejecuciones guitarrísticas "puramente de oído" y dos años después, inició estudios de música clásica, con Irma Constanzo. En tres años completó su profesorado y se dedicó a la enseñanza y luego se perfeccionó con la excepcional María Luisa Anido, quien lo alentó a ofrecer una serie de conciertos, cosa que hizo en Gente de Arte de Avellaneda, en Acción Misionera Argentina, en la Caja Nacional de Ahorro Postal y en las radios Nacional y Municipal.

El otro integrante del dúo, Eduardo Alberto Fazio, nació en 1949 en Ramos Mejía. Cursó estudios primarios y secundarios en Haedo, siguió cursos de dibujo y trabajó en publicidad. A los 14 años empezó a estudiar guitarra y a los 21, ya con un dominio vasto del instrumento, se ligó eon gente de la llamada "onda progresiva".

"Vivencia" cambió en forma fundamental la vida de esos dos jóvenes que quieren cantar opinando. Máxime porque, al menos piensan ellos, han logrado "definir un estilo musical". Un estilo que está fuera de lo que es puramente progresivo.

—La nuestra —dicen— **es música con "vivencia", por eso llamamos así al dúo. Y esto no es vanidad nuestra. Es lo que, modestamente pensamos.**

—"Vida y vida de Sebastián", tema encuadrado en lo que puede llamarse "opera rock", según definición de ustedes, tiene un trasfondo bastante discutido en ciertos sectores, ¿no tuvieron problemas para su estreno, presentación y posterior grabación?

—En verdad, no. Si dijéramos otra cosa, mentiríamos. Es cierto que hubo en algunas partes un poco de resistencia. Pero no queremos magnificar una cosa que consideramos nimia. El público nuestro ha adquirido la suficiente madurez como para imponer estas cosas que le están reflejando un modo de pensar y una vida como la que estamos viviendo.

—Ustedes, después que se reunieron, pasaron bastantes tropezones durante un año.

—Un año en la vida, no es mucho tiempo. Y diríamos que es poco tiempo, cuando las cosas se hacen con proyección de futuro, como pretendemos hacerlas nosotros. Antes de que el hombre inventara la rueda, y desde que se bajó del árbol, pasaron muchos siglos. Pero la rueda todavía sirve. Y es imprescindible.



GUSTAVO MALEK entrega su diploma a Luis Sandrini.



TORRE NILSSON Con Alterio, Diana Ingro y C. Acevedo.



MERICO y Carballal distinguen, con razón, a H. Alterio.

Votaron los Cronistas

En los salones de la subsecretaría de Cultura, en la avenida Alvear y Rodríguez Peña, fueron entregados, el miércoles de la semana pasada, los diplomas correspondientes a los premios a la producción del cine argentino estrenada en el período 1971-72 que anualmente otorga la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Como se informara en su oportunidad (dichos premios fueron proclamados en marzo último, en Mar del Plata, durante el transcurso de una Semana de Cine Internacional que organizó la entidad), resultaron distinguidos los filmes **La valija** y **Nosotros los monos**, los directores Fernando Ayala, Enrique Carreras y Edmund Valladares y los actores Luis Sandrini y Malvina Pastorino (año 71), y **La maffia**, el realizador Leopoldo Torre Nilsson y los actores José Slavin y Thelma Biral (año 72), entre muchas otras recompensas a actores de reparto y rubros técnicos.



FELICES. Brandoni, Sandrini, M. Carreras y Malvina.

La entrega de los diplomas correspondientes estuvo a cargo de integrantes de la Asociación (Guido Merico, Rómulo Berruti, Juan Ignacio Acevedo y Francisco Loiácono, entre otros) y de los funcionarios Horacio Carballal y Gustavo Malek. Gran cantidad de figuras se hicieron presentes en el acto, en su mayoría aquellos que habían merecido alguna distinción.

Así, nuestro enviado detectó la presencia de María Elena Walsh (premiada por su libro para **Juguemos en el mundo**), Héctor Alterio (actor de reparto, por **La maffia**), Luis Sandrini y Malvina Pastorino (**La valija**), Torre Nilsson y Thelma Biral (**La maffia**), Mercedes Carreras (retiró el premio a su marido Enrique por **La valija** y algunos invitados especiales, como Luis Brandoni, Diana Ingro, Pablo Palitos, Graciela Pal y la periodista Margot de Kumeb). Claro, también hubo ausentes, lógicamente disculpado dado lo temprano que se realizó la reunión (19.45 de un día hábil) y la mayoría por estar trabajando. Un coctel muy bien servido hermano, rato más tarde, a todos los presentes, que comentaron alegremente.



ANDREA del Boca, Carreras, Palitos y Graciela Pal.

Una Tarde de Otoño, con Mónica

Tiene ojos verdes, transparentes, es espigada. Rubia, cutis claro, suave, sonríe con facilidad, sabe que es linda pero no se aprovecha de eso y parece no darle suficiente importancia. Tiene la vitalidad de los 20 años, es hija de un matrimonio de artistas. Se llama Mónica Jouvet y hace algún tiempo nosotros fuimos testigos de la alegría que ella tuvo (también sus padres) cuando fue incorporada por Madanes para la obra "El día que secuestraron al Papa"... Mónica tiene oportunidad para demostrar que la estirpe sigue con ella.

—**Estoy encantadísima, imagínate que voy a debutar el 3 de mayo en el teatro Astral, al lado de figuras como Raúl Rossi, Tincho Zabala, Rosa Rosen... ¡Es genial!**

—¿Tus viejos, te aconsejan bien en lo que respecta a tu oficio?

—**Son macanudísimos. No se meten demasiado, me han dado responsabilidad y me han largado como a un patito en el agua... Pero vigilando desde lejos.**

—¿Cómo te metiste en este oficio?

—**Sin pensarlo.**

—¿Influyeron tus padres?

—**Para nada.**

—¿Cómo fue entonces el principio de tu historia de actriz?

—**Un bendito día vino un amigo que era productor de Alta Tensión y me comprometió para bailar en Alta Tensión. Me gustaba la cosa como novedad nada más. Luego lo tomé como un simple pasatiempo.**

—¿Y luego de eso?

—**Me di cuenta que me sirvió como trampolín para meterme dentro de la cabeza una idea en serie: ser actriz.**

—¿Se te ocurrió repentinamente?

—**No lo sé. Nunca se saben cuándo vienen esas cosas. El instante justo que una larva se va a convertir en mariposa no se sabe exactamente.**

—Bueno, poetisa, seguí con lo tuyo...

—**Posteriormente tuve que recorrer el camino que recorren todos los novatos. Hice publicidad, desfiles de modas, presentaciones en público...**

—¿Y tus padres?

—**Chochos de la vida. Siempre habían alentado la esperanza de que fuese actriz. Y el sueño se estaba cumpliendo. Pero sabía que tenía que iniciar nuevas etapas. Me di cuenta que mi rol en Alta Tensión ya estaba superado. Salí en busca de cosas nuevas...**

—¿A dónde fuiste?

—**A Canal 11, donde tuve la suerte que me aceptaran para cantar en un programa titulado: "Revista de revistas". Por otra parte seguía haciendo publicidad y desfiles.**

—¿Cómo fue tu debut en dicho programa?

—**Horrible. Lo transmitieron desde el teatro Maipo. Me temblaban las piernas la voz no la encontraba y, para colmo de males, sentía falta de aire. Pero, cuando salí al escenario y escuché el discreto aplauso con que me recibían, reaccioné y me agrandé. Te puedo asegurar que desde dicho momento le perdí todo el miedo instintivo que se tiene cuando muchas personas te observan.**

—¿Qué es lo que más te gusta hacer?

—**La comedia brillante, el canto como complemento. Mi sueño dorado es hacer un espectáculo tipo café concert.**

—¿Pasaste algún mal momento?

—**¡Sí! Fue cuando tuve un accidente automovilístico con Donald regresando de la ciudad de La Plata, ah, también iba Roy Escudero. Recuerdo que me pusieron un yeso desmontable mientras mis huesitos se soldaban. Así y todo conseguí hacer un bolito en "El Pic nic de los Campanellis", la película que hizo esa familia tan famosa.**

—¿Continuaste haciendo cosas?

—**Sí. Y cine. Más adelante llegó la oportunidad de "El profesor tirabombas", dirigida por Fernando Ayala. Yo cumplí el segundo papel femenino en dicha película. Remate mis aventuras fílmicas haciendo pareja con Adrián Ghio en "Yo gané al PRODE, ¿y usted?"...**

—¿Has incursionado en los teleteatros?

—**Sí. Trabajé en "Mi dulce enamorada", fue un debut inolvidable.**

—¿Qué ambiciones alentás para tu carrera?

—**Llegar a ser una buena actriz. Hacer un papel teatral verdaderamente importante.**

Así terminó la entrevista. Mónica, joven, rubia, inteligente, con toda una carrera por delante, es en el fondo una muchacha feliz.



ACTRIZ. Casi sin saberlo; muy contenta.



DEBUT. En teatro con Cecilio Madanes.



ACTIVA. Modelo, publicista y también actúa en video.

"Fru Fru" se Llama Elvira

Un Programa Cómico de Nuestra Televisión Popularizó a "Fru Fru", la Secretaria de Cretinucci, un Personaje que Hizo Trascender el Nombre de Elvira Porcel.



SON 12 años que Elvira batalla en el arte.

Hace ya 12 años que Elvira Porcel construye su carrera artística. Salvo el paréntesis que una operación de columna le significó un alejamiento de cuatro años a partir de 1962, Elvira no se aleja de lo que ella califica como "su pasión", ni siquiera por un minuto.

—Aunque soy un poco "despistada" (porque por ahí no me acuerdo el título de una película en la que trabajé o cosas por el estilo), mi carrera, al lado mi casa, es lo que más quiero.

Y aunque ahora esté haciendo televisión y muy a gusto, el teatro es el género de su preferencia.

—Estoy trabajando en "Telecómicos", donde hago un sketch encarnando a Fru Fru, la secretaria de Cretinucci y esa es una labor que, además de resultarme muy interesante en el plano de lo profesional, me divierte mucho. Es un trabajo alegre y no solo en sí. El clima de camaradería que hay entre los integrantes del elenco ayuda mucho para que la tarea sea más agradable todavía.

Pero Elvira Porcel no podía dejar de hablar de lo que ahora la tiene más entusiasmada. Entre otras "Deliciosamente amoral", "La mugre", "El profesor Sexo", "Ocho mujeres" y "Los farristas" son algunas de las piezas teatrales que la contaron entre sus intérpretes y que ella más recuerda.

Y es muy posible que la que probablemente comience a representar este año en el interior del país figure, en adelante, en la lista de sus preferidas.

—Pero todavía no puedo adelantar nada, por una razón más que importante.

—¿Cuál?

—Y... que, si bien la propuesta es algo concreto, todavía no di el "sí" porque no sé a qué puntos del país la llevaremos. Si es muy lejos no podré hacerlo ya que "Telecómicos", que se graba los lunes por la mañana, me impediría hacer un viaje desde Córdoba, por ejemplo, hasta la capital, el domingo por la madrugada. Bueno... no es que me lo impida. Pero, ¿cómo hago para llegar bien? Sin dormir no podría trabajar bien. Sería un sacrificio que perjudicaría mi labor en el programa. Así que... hasta que no se establezcan las localidades que visitaremos no sé si acompañaré a Horacio Accavallo en la obra.

—¿A Horacio Accavallo?

—Sí, ni más ni menos. La obra es "Puños de oro" y Edgardo Cané, quien la dirigirá, habló de él y, también de Sabina Olmos.

—¿Vos hablaste con Accavallo? ¿Sabés por qué se quiere dedicar al teatro?

—No, no lo vi. Pero supongo que, una vez finalizada su carrera deportiva, querrá dedicarse a eso porque habrá de gustarle.

—Pero... no tanto como a vos...

—No sé... creo que no. A mí me apasiona, directamente.

—Más que el cine, por ejemplo

—Sí, aunque en cine, a pesar de haber trabajado en muchas películas (entre otras, "Buscando a Mónica", "Humo de marihuana", "Dar la cara", "Operación G", "La novia" y "He nacido en la Ribera") nunca tuve un papel de gran importancia.

Claro que en tanto decide si hará o no "Puños de oro", junto a Accavallo y Sabina Olmos, Elvira Porcel no pierde el tiempo. Además de trabajar en televisión, reanudó sus estudios de inglés y se apresta a "dar vuelta" su casa por enésima vez.

—La decoración es mi "hobbie". Pinto, hago cerámica, todo... para mi casa. En vez de andar de fiesta en fiesta, me dedico a ella. Ya lo dije: la casa me gusta mucho,



CINE, televisión y, sobre todo, teatro, son los medios en los que vive.



ACTRIZ y ama de casa: Elvira Porcel no gusta del "ruido" de la farándula.

DINA ROT ANTE UN FUTURO FELIZ

Todo su ser irradia sensibilidad, fuerza y dinamismo. Dina Rot, una cantante con mayúscula, juglar por naturaleza, artista de vocación y trabajadora por temperamento. Conseguimos entrevistarla en un piso de la calle Anchorena donde habita. Conversar con Dina supone intercambiar ideas con una persona que a pesar de su juventud posee gran experiencia.

—Yo pasé gran parte de mi adolescencia en Chile. Su naturaleza y su gente me impresionaron. Desciendo de los "gauchos rusos" famosos en Entre Ríos. Mi padre era un hombre de a caballo, imponente. Mi filosofía es cantar a mi tierra. Difundir buenas letras, poemas de nuestras mejores plumas, incluyendo Iberoamérica, claro está.

—¿Cuáles son sus autores preferidos?

—En el último LP que grabé inclui nombres como León Felipe, Pablo Neruda, Violeta Parra, César Vallejo. Me gustan además Gabriela Mistral, Armando Tejada Gómez y un poeta turco, Nazim Hikmet, que vivió prácticamente toda su vida en la cárcel por motivos políticos. Ha escrito poemas de amor que yo considero universales.

—¿Cómo fue tu encuentro con la poesía?

—Se produjo en 1966 cuando viajé a España becada. Allá descubrí un gran artista y amigo: Paco Ibáñez... Luego retorné a mi país. El ambiente no estaba favorable para difundir poemas buenos. Así y todo hice recitales como Llamamiento, Yo canto simplemente, Yo canto a los poetas. Recorri universidades, institutos privados y estatales, hasta hice "café-concert".

—¿Y en la actualidad?

—Acabo de grabar un LP con canciones juglarescas de Buenos Aires. haré TV en Canal 7 y luego una serie de recitales en el interior. El 3 de mayo viajo a Europa otra vez. ¿Países? Yugoslavia, Checoslovaquia, Rusia y al final París. En agosto estaré de regreso y actuaré por SADAIC en el teatro San Martín. Luego haré recitales en Santa Fe, Rosario y Córdoba. ¿Una reflexión? El público argentino asimila maravillosamente cosas buenas. Los intermediarios se ocupan de brindarle cosas por debajo de su capacidad...

Tales las palabras de una de las más importantes cantantes argentinas, que sería bueno pudiera trascender cierta élite restringida en número, pero importante en calidad, para llegar al grueso del público.

—Yo sé que todavía tengo que llegar a lo que se llama "masa", y en ese esfuerzo estoy embarcada; pero, de pronto, no sé de qué manera hacerlo: no hay empresarios que se animen a arriesgarse contratando un gran teatro, por ejemplo. Quizá cuando mi nombre adquiera más trascendencia, pueda darme el gusto de popularizar mi repertorio.

—¿Popularizarlo en qué sentido?

—A nivel pueblo, por supuesto, pero siempre dentro de lo mío; no podría hacer otro tipo de música.

EL MONTE Y EL RIO
Canción Pablo Neruda-
Dina Rot

En mi patria hay un (monte,
en mi patria hay un río,
ven conmigo.

La noche al monte sube
y el hambre baja al río;
ven conmigo.

¿Quiénes son los que (sufren?;
no sé pero son míos;
ven conmigo.

No sé pero me llaman
y me dicen sufrimos;
ven conmigo.

Y me dicen, tu pueblo,
tu pueblo desdichado;
no quiere luchar solo
te está esperando amigo.

Y será dura la lucha
y la vida será dura;
pero tú vendrás conmigo.



SENSIBILIDAD, fuerza y dinamismo: las armas de D. Rot.



SEGURO. En toda su charla, Bianco trasuntó seguridad.



VIVE BIEN. No lo niega, por el contrario, lo afirma. Pero expresa que esto es consecuencia de su profesionalización.

VIVI MUCHAS "MALAS"

"...Ahora quiero que me paguen, y bien, mi trabajo —dice Ernesto Bianco—, y se rebela contra "los que guardan los contratos en el escritorio, sin definirse", porque son reacios a reconocer lo que corresponde a un profesional responsable. "Nada de poner la carita".

—¿Qué tal, Ernesto ¿Bien?

—Jum...

Claro que hubo un algo de estudiada exageración en la expresión de Bianco, que con ello nos dio pie para un tema que no pensábamos tocar durante nuestra entrevista.

—¿Qué pasa?

—Nada...

Entendimos perfectamente. "No pasa nada", una expresión que está en la calle, en la conversación del ciudadano que ocupa la mesa de enfrente, en la retahíla del compañero de trabajo.

—Y... Estoy esperando, como todo el mundo... Y aquí no va ningún tipo de especulación ideológica ni de otra clase. Hace ya tiempo que estoy esperando que la gente que tiene los contratos en el cajón de sus escritorios los ponga en circulación y pague por ellos lo que corresponde a cada profesional.

—¿No siempre pagan bien?

Nos mira sobradoramente, interpretando la supuesta ingenuidad de nuestra pregunta.

—¿Y vos te creés que yo me voy a ir de los programas, si a mí me pagan lo que me corresponde?...

—¿Cómo sabe un actor cuánto le corresponde cobrar?...

—Como harán los otros, no lo sé. Pero, en mi caso, tené la seguridad que sé muy bien cuánto valgo y cuánto se me debe pagar.

—¿En cualquier tipo de trabajo?

—Así es... Porque soy un profesional y todo lo hago bien... Y espero que no me salgas con preguntas sobre si mi trabajo como cómico desmerece mi labor dramática. Te vuelvo a repetir: soy un profesional de la escena, no un oportunista que explota un filón momentáneo. Mirá... en una próxima película, voy a trabajar con Nélida Lobato, con libro y dirección de Eber Lobato. Se va a llamar "Natasha". Y ya me ves bailando... o cantando... Qué sé yo... Pero es de imaginar que, con los nombres que te mencioné, debo prepararme para eso. Y si no me viesen capaz de hacerlo, no me contratarían. Pero, a la vez te digo que durante un mes en Salta estaremos en la interpretación de un tema de connotaciones históricas con un libro y dirección de Barney Finn, que tituló "Balada para un regreso".

—Ya me hablaste de dos películas, y sin embargo asegurás que estás esperando... ¿qué?...

—Entendeme... Yo no soy el purrete entusiasmado porque le dan un papelito en una obra, o muestra la carita en una película. Como mis colegas en la profesión, he construido nuestra manera de vivir en base a este trabajo. Y no es lógico que, con todos los derechos que me asisten a esta altura de la temporada, aún no tenga decidido el teatro en que voy a actuar

Involuntariamente llega a nuestra imaginación aquel escenario que parecía pequeño para el desplazamiento del gran actor, en la interpretación de "El hombre de La Mancha", por citar un caso no más. Y una vez más pienso en lo incomprensible que me resulta saber que los argentinos a veces no alcanzamos a valorar cuántas cosas buenas tenemos en casa sin hacer de ellas el caso que merecen. Ernesto Bianco sin contrato teatral...

—¿Por qué?...

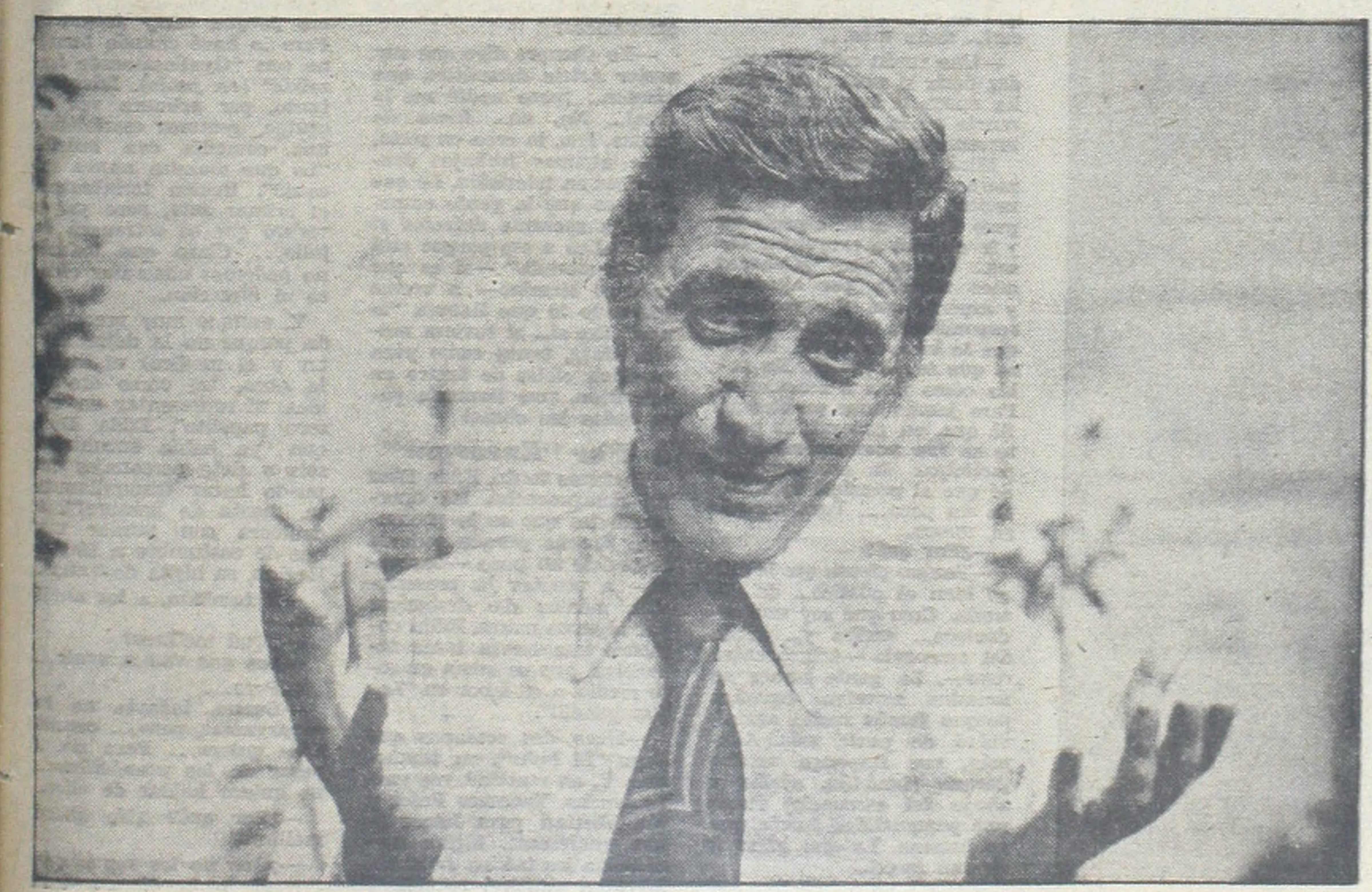
—¿Y a mí me lo preguntás?...

—Claro... No es él el que tiene que responder, puesto que la respuesta la tienen quienes no siempre consultan al público para saber qué es lo que el espectador espera en su constante búsqueda de nuevas emociones, cuando se dispone a pagar una entrada.

—Pero escuchame... Mirá que yo no me estoy quejando por falta de trabajo. Debo citarte el contrato con Canal 7 por el ciclo "Los mejores". O las propuestas que me han hecho llegar para varios Café-concert. Quiero que se interprete que no es justo que todos los días debamos estar a la expectativa por asegurarnos el trabajo cuando uno ha rendido un examen que se extiende a muchos años en todas las disciplinas a que nos lleva la escena.

—Respecto de eso, ¿todo lo hacés con gusto?

—¡No te qnepa la menor duda!... Te vuelvo a repetir que todo lo hago bien. Y sé que al decirte eso, no debo recurrir a la clásica falsa modestia. Yo soy actor, porque siento la necesidad de mi contacto con el público. Y aunque muchas veces estemos sobre el escenario, no siempre estamos conectados con la sensibilidad del amigo que está en la platea.



TERMINANTE. Nada de sentimentalismos. En lo que se refiere a sí mismo, exige: "Quiero que me paguen lo que valgo".



SU JARDIN. Tiene una hermosa casa: la cuida con esmero.



ADMIRANDO a R. Valentino: "Aunque sea un afiche".



DOS AÑOS de éxito lleva su espectáculo de café concert...



"NO SOY AGRESIVA", pero se mete con el público...



PARODIANDO a "La Petite Lily": ella es "La Petite Edda".

EN BUSCA DE MELLIZOS

Edda Díaz, todo el mundo lo sabe, está casada con Peter Gilbert, y con él tiene una hija, Regina. Pero la pequeña diva quiere mellizos y piensa encargarlos cuando descanse de su actividad. Eso podrá lograrlo recién en junio, cuando finalice "Orgullosamente humilde".

Con las cosas que hay en el único camarín habilitado en el teatro Corrientes se podrían decorar, amenizar, otros 99. Posters de Rodolfo Valentino y Nureyev, fotos, títulos graciosos recortados de diarios, tarjetas... todo, pegado en las paredes. Y sobre una mesa, un ramo compuesto por cien rosas rojas. Es que Edda Díaz (la "dueña" del camarín) estaba festejando su segundo año de permanencia en cartelera con "Orgullosamente humilde", la obra de su marido, Peter Gilbert. El aniversario fue el lunes, día de descanso, y las rosas eran el regalo que los empresarios le llevaron al visitarla el martes.

—Pero la verdad, la verdad —dijo Edda antes de que ellos se retiraran— **es que ya no me dan tanta bolilla camo antes... Ya están aburridos de que "cumpla" años y representaciones... ¡van como ochocientas!**

• "La Primera"

Pero a Edda no le interesan los records por más que en esa cuestión lleve la punta no solo en lo que a espectáculos de café-concert se refiera. "Chúmbale" es la única pieza que le sigue de cerca, a un mes, aproximadamente.

—Yo no cuento los años para decir "voy ganando, ¿vieron?". Eso solo es importante porque, de algún modo, muestra la repercusión en el público de un espectáculo.

—Hablando de público pero en relación a otro tipo de respuesta, ¿se acostumbró la gente que acude a verte a participar activamente en el espectáculo sin sentirse incómoda?

—El nombre de "café-concert" a este tipo de espectáculos es relativamente nuevo, es cierto... Pero yo lo hice en 1966 con "Help Valentino" y, luego, con "Dejate de historias y cosaquiemos la cosaquia". Lo que sucede es que no se llamaba café-concert... nada más...

—Una razón más para poder decir si notás, de aquella época a hoy, una diferencia en la manera de intervenir del público.

Mirá, creo que soy la primera, al menos de mi generación de artistas, que se puso frente a un espectador y le empezó a preguntar cosas... qué se yo.. "¿Cuántos años tenés?", por ejemplo, y esperar que el espectador respondiera. La primera vez que lo hice, en el 66, te juro que tenía miedo. No sabía cómo iban a reaccionar. Pero jamás tuve problemas. Sé que, en general, la gente se fue acostumbrando a participar de esa manera. Sé que al principio se resistía un poco... Pero conmigo, nunca.

—¿Por qué?

—Porque pienso que le caigo bien al público... de entrada. Creo que soy una seductora... arriba y... abajo del escenario —aclaró entre risas—. **La gente nunca se muestra agresiva conmigo porque jamás recibe agresividad de parte mía. Además, me impongo mucho porque (también, arriba y abajo del escenario) tengo una personalidad fuerte, que se impone. Lo que algunos llaman ángel...**

—¿Es imprescindible contar con ese atributo?



EN JUNIO culmina su exitosa temporada, con pleno suceso.

—Para hacer teatro es necesario ser un buen actor. Y para hacer café-concert (que, en realidad, es teatro) es necesario actuar bien, por supuesto, pero... la "cosa" no anda si no se tiene ese poder de conquistar al público.

—¿Y serías capaz de tal conquista haciendo papeles dramáticos?

—Yo siempre digo que soy mejor actriz dramática que cómica... ¡pero nadie me lo cree!... No, no... fuera de broma. Eso, lo creo en serio. Hice algunos trabajos dramáticos en televisión. Lo que pasa es que la gente empezaría a sacarme defectos si me dedico a eso porque está "acostumbrada" —si es que cabe el término— a verme haciendo lo que llaman "lo mío" Eso sí... si tuviera mucha plata, tanto como para producir ciclos de teatro en televisión, ¡me llamaría para todas las obras!

• Por "Encargar"

Mientras tanto, Edda Díaz no desaprovecha las oportunidades que se le presentan. Quizás porque todavía se resiste un poco —bastante— a aceptar la prescripción médica de descansar por algunos meses. Edda comenzó una nueva tarea televisiva, que se suma en este medio, a su labor en "Los Campanelli".

—Hace dos semanas que hago "El buho", en trasnoche. Y, en realidad, me gusta mucho. Tenemos Peter y yo, libertad para hacer lo que queremos... lógico, respetando los tabúes de la televisión: política, religión y sexo.

—¿Y eso perjudica el espectáculo?

—Nuestro humor no tiene necesidad de implicancias sexuales. Pero sí, de políticas y... bueno, esas, las tuvimos que "borrar".

—Al final, ¿cuándo le vas a hacer caso al médico?

—La verdad, tendría que ponerme a descansar ya mismo porque estoy drogui... Pero lo haré cuando termine con "Ogullosamente humilde" (en junio). Mientras tanto, por primera vez en equipo, estamos escribiendo una comedia con música "Lo que mamita nunca me contó". Recién terminamos el primer acto, pero ya es seguro que se estrenará en julio... Claro que todavía no podemos adelantar elenco ni dirección.

Y, aunque muy preocupada porque no la dejan (Peter y el médico) ni dirigir la obra, tal como era su idea, ni representar un "misero papelito", Edda Díaz, que "ya había encontrado seis o siete personajes que puedo hacer tranquilamente, ¡hasta de hombre!", se dedicará con mimar más que de costumbre a Helena Regina, su hijita de 3 años.

—Y también, a los mellizos.

—¿Qué mellizos?

—Los que van a venir...

—Pero...

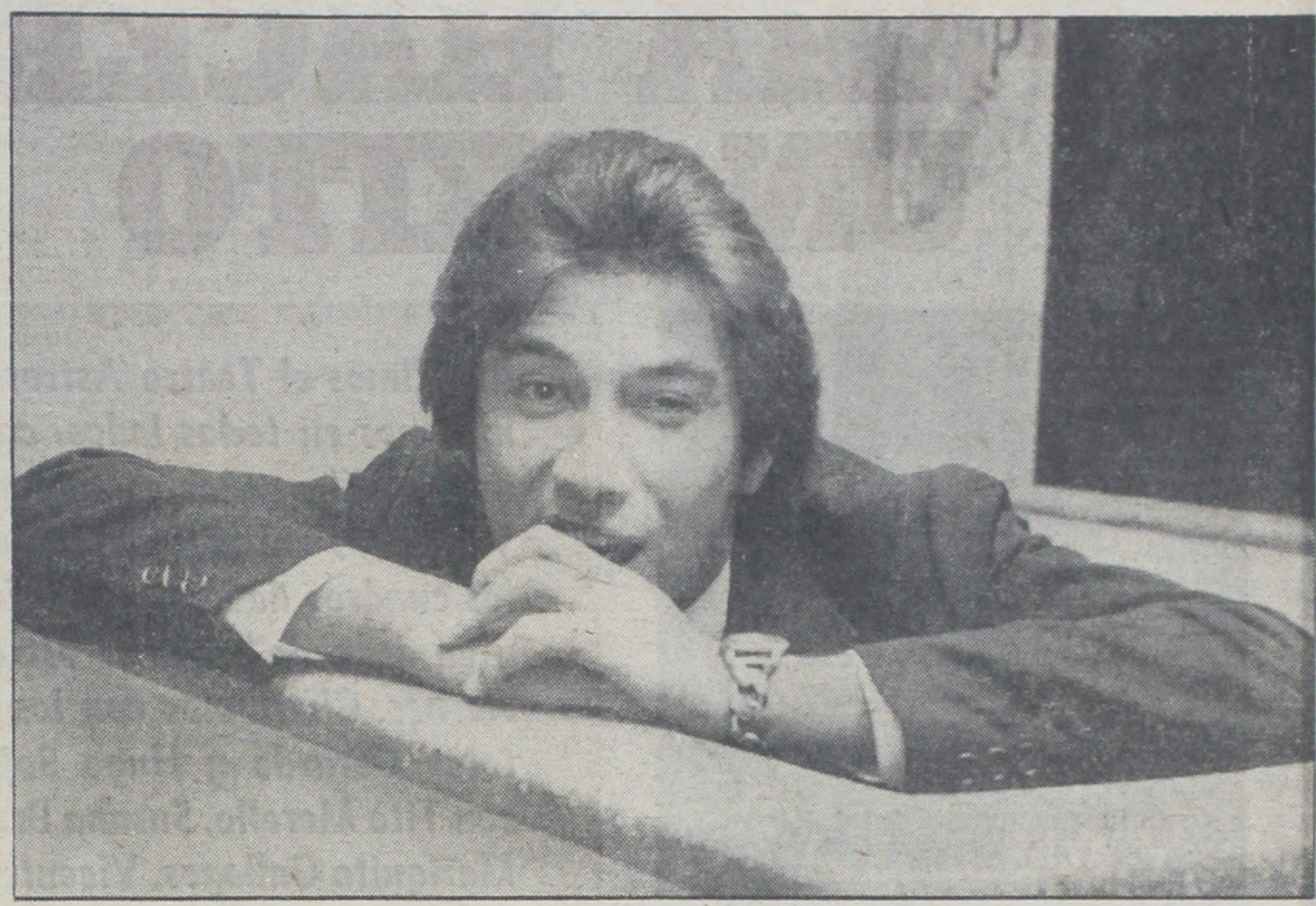
—Bueno, todavía no los encargamos, pero... cuando Dios quiera... Pero no. A pesar de los pronósticos... no quiero hablar de ellos.

—¿Por qué? ¿No querés mellizos?

—¡Qué no los voy a querer, si hasta tienen nombre, ya!

"No me Interesa el Exito"

Arnaldo André Camina Seguro Sobre sus Pies de Hombre Joven, que no Tiene Miedo de Decir que no Quiere Trabajar en "Tiras Bodrio".



SIN CAMELO. "El éxito no me interesa..." dice André. *HOMBRE JOVEN. Pleno de proyectos y realidades. Le gusta decir cosas importantes con una sonrisa en la boca.*

Podríamos presentarlo como la anti imagen del galán convencional: en lugar del gesto agrio del que ha estudiado la pose para "salir" más interesante, la sonrisa amable y comunicativa. En lugar de las dec araciones "sesudas" del que se ha creado su propia problemática, el decir llano y simple del que no le teme a su propia verdad. Por ejemplo, cuando nos dice "**Durante los diez días que estuve en México, nadie me ofreció nada para hacer**".

—¿No te reconocieron...?

—**¡Al contrario...! Jamás imaginé que allá tuvieran tan en cuenta todo lo que hacemos en la Argentina... Simplemente, que no me tuvieron en cuenta para posibles presentaciones en público. Me hablaron, sí, por la posibilidad de hacer algo importante en el futuro; pero nada concreto ni inmediato, que por otra parte, yo no fui a buscar.**

Indudablemente, esto podría perjudicar la cotización de un artista joven, justo en el momento en que forma parte de uno de los programas en su especialidad en la televisión. Pero, Arna'do André es así. Dice las cosas más importantes con una sonrisa, que tiene algo de "cachadora". Pero también expresa cosas como éstas:

—**¡Por supuesto que sí!, el público me ha dado un nombre, no se lo voy a regalar a ningún empresario para que comercie con él, mientras en el orden profesional, mi trabajo decae ante los ojos de la gente, y an'e los míos, que en definitiva son los que más me interesan. Si me volvieran a ofrecer algo similar a "40 kilates", por ejemplo, no dudaría en restarle horas al descanso para tomar la responsabilidad del teatro. Pero, por el solo hecho de aparecer ante el público y ganar dinero, no tengo ningún interés...**

Y sigue sonriendo. A veces no entendemos por qué; pero nos agrada. Ya nuestro trabajo en la oportunidad, ha dejado de ser oficio, para entrar en el juego que nos propone la manera "sin amaneramientos" del trato de Arnaldo.

—**¿Sabés?... El éxito no me interesa,... Yo sé que cuesta que a uno le crean esto; pero es la verdad. Claro que si viene, es mejor. Pero, lo más importante es estar convencido de uno mismo; de que lo que lleva a cabo es lo que quiere hacer. Yo estoy seguro que hay mucha gente que aparenta estar feliz con el resultado económico de su labor, y sin embargo, nunca se han dado el gusto de rechazar algo que les resultara ingrato en su trabajo. A veces el éxito es un arma de doble filo, porque te encasilla, te margina, y hasta te hace temeroso ante nuevas empresas posibles.**

—Pero, mucho peor resulta el fracaso.

—**¡Lógicamente...! Yo me refiero a ese tipo de éxito a que se ha acostumbrado la publicidad en nuestro medio de actividades. Si algún temor tengo al respecto, es que alguna vez se cruce en mi camino una de esas posibilidades en que el actor se ve desplazado por el suceso, para que, finalizado el mismo, deba volver a escalar toda la espiral hasta una nueva oportunidad.**

—Sin embargo, en estos momentos, sos uno de los protagonistas de un buen éxito.



SEGURO. De su camino. Sabe a dónde va y lo que quiere. Empezó con "40 kilates".

—**Pero es el éxito de un programa. No te olvidés que estoy trabajando junto a la actriz que, en pareja con García Satur determinaran el suceso del año pasado. Y no crean que no he dejado de pensar en que el público puede efectuar comparaciones. Sin embargo, como entiendo que estamos trabajando en algo serio e importante, todo lo demás queda de lado.**

—¿Por qué es algo "serio" esto...? ¿Lo demás no lo era...?

—**"Pobre diabla" es serio, porque está hecho con todos los merecimientos de una gran producción. Desde el libro de Alberto Migré, hasta la dirección de Alejandro Doria; desde que nos tomamos todo el tiempo necesario, sin correr contra reloj, hasta la constitución de un elenco de primerísima calidad, todo nos lleva a valorar la importancia que el teleteatro tiene para el público. Ya no se trata de la "tira" hecha con el apuro del estudio entregado a una hora fija, o que a lo mejor te faltan elementos, porque en ese momento los están usando para otra producción, o que tenés que "estirar un libro que ya no da más", porque así le interesa al departamento de programación o al avisador.**

—Estás estableciendo una diferencia...

—**Sí... Entre la "tira" bodrio, y el auténtico teleteatro, por el que siento un gran respeto. De lo demás, que cada uno cargue con su culpa. Yo tengo mi conciencia y me gusta ponerla en juego. Además, me siento muy feliz de estar trabajando junto a Soledad Silveyra, con la tremenda responsabilidad que ello implica justo en este momento tan especial. Estoy contento que supe elegir entre todo lo que me ofrecieron, y que la intuición me llevara a decidirme por lo que ya venía garantizando por los nombres que se juegan en la oportunidad.**

—Durante tu paseo por México, ¿cómo viste el panorama local desde la distancia?...

—**Como el mejor horizonte que se le puede ofrecer a un muchacho que tiene ganas de trabajar cada vez mejor, sin las limitaciones que puedan determinar la codicia o la vanidad. Con un amplio camino por delante...**

Y así es... Uno sale reconfortado luego de haber charlado con un hombre joven, lleno de promesas y realidades, que no obstante entiende que no es un elegido del destino, y que todo lo suyo es obra de la propia valoración ante el mundo, pero principalmente ante sí. Arnaldo André nos dejó la impresión de que, no obstante ser un verdadero consagrado por el público, eso justamente es lo que menos reza en su agenda de trabajo. El hecho de que añore los tiempos de "40 kilates", no significa que tenga miedo a que nunca vuelva a tener la misma oportunidad, sino que se siente capaz de superar aquello. El hecho de trabajar junto a la actriz "de moda", no significa una inhibición, sino un estimulante para su indudable capacidad, y el que nos diga que en México no le dieron... "ni la hora", significa no tenerle miedo a la verdad. Raro, ¿no...?

ENSAYOS PARA HACER UN EXITO



TITA, la única, retorna a la revista, género triunfal.

Invadimos el Teatro Astros y nos metimos en todos lados: camarines, pasillos, túneles, escenario. Vimos los ensayos de algunos de los cuadros de la revista "En vivo y en desnudo", que se estrenó el viernes. Charlamos con los directores Gerardo y Hugo Sofovich, con Tita Merello, Susana Brunetti, Mariquita Gallegos, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Fidel Pintos y el coreógrafo Fernando Grahal. Aquí le transmitimos nuestra opinión sobre la que, con toda seguridad, será "la" revista del año, hecha con seriedad, profesionalmente y con gran despliegue de escenografía y vestuario.



SUSANA, en pleno ensayo de su



UN FEO entre bellas: Rubino y tres

Asistir a un ensayo teatral, para aquella persona que no esté directamene vinculada al espectáculo, puede llegar a ser algo fascinante. Por eso, cuando recibimos la orden (**"Pibe, andate a 'hacer' el ensayo del Astros"**), la expectativa personal se sobrepuso al interés meramente profesional.

A escasos días de levantar oficialmente el telón, la revista "En vivo y en desnudo", original de (y puesta en escena por los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich, se ensayaba a todo trapo: intensas jornadas (**"Trabajamos 25 horas por día"**, bromeaba Gerardo), que tienen como fin ofrecer un espectáculo redondo, acorde con la importancia de la sala que se va a inaugurar. El teatro Astros aparece en el panorama teatral porteño como una sala de avanzada, tanto en el aspecto técnico como en su decoración. Pero éstos fueron ampliamente detallados por este mismo suplemento, hace pocos domingos.

Lo que nos interesa ahora es dar una imagen de lo que puede llegar a ser la revista en sí, cuya estructura **"no difiere mayormente de lo que se conoce en el género —**según Hugo Sofovich—**: a los clásicos cuadros musicales coreográficos y los sketches de letra no se los puede obviar. Ellos son la esencia de la revista, sobre todo de la porteña: nuestra innovación, y ya lo vas a comprobar cuando se estrene, reside en lograr cosas distintas para un género clásico"**.

Claro que los Sofovich cuentan, en el aspecto coreográfico, con un Fernando Grahal, profesional de vasta trayectoria en el métier, con triunfos en los escenarios más importantes de Estados Unidos, por ejemplo. Y también con un señor Oscar López Ruiz, notable compositor y director musical, que une a su juventud una concepción totalmente distinta de lo que debe ser la música para una revista.

Cuando llegamos al Astros, el ensayo aún no había comenzado. Diseminados por la platea, grupos de bailarinas y boys cotilleaban expectantes ante lo que sería el primer ensayo general, parcialmente con



OSCAR López Ruiz y visita: Donna Carroll.



SCAZZIOTTA: se luce como "Robin".

vestuario. López Ruiz, micrófono en mano, ajustaba detalles con los integrantes de la orquesta, ubicados sobre el escenario, en un panel gigante suspendido del techo (otra innovación: tradicionalmente, la orquesta se ubica en el foso, debajo del escenario). El telón estaba bajo; curiosos, lo atravesamos, y descurimos tras él, ya preparada, la escenografía para el cuadro de apertura ("Barroco") y a dos o tres bailarinas tomando posiciones. Un ejército de utileros corría de un lado a otro ajustando detalles, colaborando para que todo esté a punto.

Bajamos a camarines, en busca de "gente conocida". Este, es otro mundo aparte: en el laberinto, uno se orienta como en la calle, porque las "calles" (pasillos) del Astros tienen, cada una, su nombre propio: "Rue Pigalle", por ejemplo, es la que corresponde a las "casitas" de las vedettes: allí "viven" Tita Merello, Susana Brunetti y Mariquita Gallegos (las únicas con camarín propio), Alfredo Barbieri y Don Pelele en otro, Rubino y Fidel Pintos, Irizar y Scazziotta, y dirección (los Sofovich). También algunas media vedettes (las hermanas Coel; Karin, Elizabeth, Mamina) comparten "la calle de las estrellas".

Comenzamos a golpear puertas: en la de Tita Merello nadie respondió. La diva, esa noche, no ensayaba, sino que su cuadro se haría al día siguiente, por la tarde. Mariquita Gallegos, en cambio, nos atendió, pero no quiso fotografiarse (**"Disculpen, pero estoy hecha un mamarracho: me falta maquillaje, estoy despeinada; no, de ninguna manera puedo salir así"**). Esta temporada representa, para la carrera de Mariquita, su debut en el género revisteril, ya que siempre hizo comedias, y hasta comedias musicales, pero nunca revistas: **"De todos modos, voy a cantar y bailar, como lo hice siempre —**precisó—**, pero, claro, el ámbito es distinto; la revista es un género muy especial, hay que sentirla. Y a mí; hasta ahora, me gusta mucho"**.

Don Pelele estudiaba, muy serio y callado: curiosamente (dada su imagen), es un hombre callado, hasta parco. Cuando "asaltamos" su camarín (a puerta estaba abierta), suspendió la lectura de su sketch. **"Es muy lindo inaugurar un teatro: yo nunca lo hice, hasta hoy. Y si trabajás en lo tuyo, mejor todavía"**. Varios instrumentos musicales, un disfraz de Tarzán se hallaban diseminados por su camarín: el disfraz, más tarde, nos enteraríamos para qué le sirve. En la "casa" de al lado, también a puertas abiertas, se maquillaban las hermanas Tita e Isabel Coel, medias vedettes en esta compañía, y ambas con un promisorio futuro (¿quizá las nuevas Norma y Mimí): Tita, por su parte, evidenció condiciones para la comedia en reciente filme argentino ("Los caballeros de la cama redonda"), que mostraba no solo su físico agradable, sin opulencias, sino también una dicción clara y un simpático juego de comedianta.

Dos "boys" se abrazaban y besaban en los pasillos (¿cumplirían años?), mientras Zulema, la encargada, vigilaba todo con el esmero con que se hacen estas cosas cuando todo es nuevo. Volvimos al escenario: las chicas seguían allí, con sus miriñaques a medio terminar, con peines en la mano, y Elizabeth negándose a dar la cara al fotógrafo (**"Estoy muy fea"**, mentía). En la platea, conversando con Gerardo Sofovich, sorprendimos la presencia de Alberto González, empresario del Maipo (**"Están los de la contra!"**, susurró un "boy") y esposo de Susana Brunetti. A ésta solo pudimos fotografiarla cuando subió a ensayar su número ("Susana"). Pero Sofovich pedía silencio: se iba a levantar el telón para que "Barroco", el cuadro inicial, comenzara su ensayo general, pero sin el vestuario correspondiente, material que entregarían recién al día siguiente. La orquesta atacó, y quedó al descubierto la esplendorosa escenografía de Juan Mario Vasta, plagada de angelotes dieciochescos y múltiples arabescos y cortinados de tul. **"Qué será cuando se represente con el vestuario"**, pensamos al observar el gran despliegue coreográfico de Grahal, un verdadero innovador en el rubro.



...o, justamente titulado "Susana": mucho ritmo, movimiento, color y picardía.



RUBINO divierte a Mamina.



LA MARQUESINA: luces que titilan ofreciendo grandes nombres.



...mosas vedettes.

SUSANA Brunetti, antes de ensayar su número. "Golazo".



"BARROCO", el cuadro inicial, prodigio de escenografía y vestuario: se luce la música.

El coreógrafo, al lado del director, corregía algunos detalles, micrófono en mano: el ensayo volvió a repetirse, para regocijo de Gerardo, que alentaba lo que estaba bien, como se enojaba cuando algo desentonaba. En ese primer cuadro, tiene preponderancia la música, como el coro lo tiene en el de Susana Brunetti. La vedette ensayó con el vestuario definitivo, no así los bailarines, que lo hicieron en la malla de rutina. **"Esto va a salir un golazo"**, nos anticipó la Brunetti, antes de subir al escenario. Efectivamente, el cuadro es electrizante: una música muy moderna (que ya habíamos escuchado antes en algún otro lugar) fue adaptada en su letra para que la protagonista desparrame su arte (picante, gracioso, infinita y atrevidamente "crazy"), que le exige un gran esfuerzo físico (**"Voy a terminar muerta cada noche, pero no importa: esto es lo que me gusta hacer"**).

Ya vestidos, Vicente Rubino, Carlos Scazziotta, Don Pelele, Alfredo Barbieri, Alberto Irizar, Susana Brunetti, Mario Sánchez y Fidel Pintos, esperaban la orden de Sofovich de levantar el telón sobre el cuadro "La convención internacional de personajes de historieta".

Al día siguiente volvimos para ver a Tita Merello, con su inseparable Corbata: meticulosa para las fotografías (**"Si son para blanco y negro, sáqueme, pero si es color no se le vaya a ocurrir: ¡no ve que estoy como si hubiera venido a la feria!"**). La marquesina (y los avisos) aclaran que ésta es la temporada de despedida teatral de la diva, algo que ojalá no llegue a cumplirse nunca: los talentosos no tienen por qué retirarse. El caso es que la Merello vuelve a la revista, un género en el cual nació artísticamente, y al que brindó inolvidables temporadas.

La revista promete ser el gran batacazo del año en un género que, hoy más que nunca, exige todos los esfuerzos posibles para una competencia que, en definitiva, beneficia al espectador. Se estrenó el viernes.



MARIQUITA entre dos "monstruos": Vicente Rubino y Fidel Pintos.

AYER, ENSAYOS; HOY, REALIDAD

Cuando este suplemento haya llegado a sus manos "En vivo y en desnudo" ya será una realidad: su estreno tuvo lugar el pasado viernes, en una rutilante premiére cuyos detalles conocerán nuestros lectores oportunamente, ya que por razones de cierre anticipado fue imposible ubicar en este número

La nota que brindamos tiene un único fin: ofrecer al lector un aspecto inédito del espectáculo en general, cómo son los ensayos, la trastienda de lo que luego se ve en el escenario. Más allá del lujo y de la frivolidad que el público detecta en cada presentación hay semanas y semanas de fatigoso trabajo previo, un aspecto que la gente descuenta pero que no alcanza a medir en toda su magnitud.

Y la gran cantidad de horas que todo el mundo, desde la primera figura hasta el último utilero, pasa metido en la sala, también tiene un fin preciso: ofrecer lo mejor de cada uno, limar los detalles con fanatismo casi místico. El viernes por la tarde, horas antes del debut, una de las primeras vedettes de la compañía cavilaba en voz baja (pero no lo suficiente como para que no pudiéramos escucharla): "Pensar que tanto esfuerzo, tanta dedicación, a veces no tienen el eco del público; cuántos espectáculos, en el mundo entero, se han ensayado con tanto esmero como el nuestro, y el público no supo reconocerlo".

Evidentemente ése no será el caso de "En vivo y en desnudo", un espectáculo destinado a gozar del éxito, y bien merecido por cierto.



ACTUANDO *en el restaurante "Incas", en Hollywood, junto a Juan Carlos Barbará.*



COSPITO, *con Barbará, en una fiesta ofrecida por el Hotel Ambassador, de Los Angeles.*



EN LA EMBAJADA, *saludando a los señores embajadores y sus invitados. Gran noche.*

RENE COSPITO EN USA

El popular músico argentino está cumpliendo una singular gira artística por los Estados Unidos, difundiendo la música popular argentina. Aquí, noticias exclusivas de sus actividades.

"¿Qué será de la vida de René Cóspito?". Esta pregunta, seguramente, se la hará mucha gente, sobre todo los que peinan canas (aunque no muchas). Sinónimo de éxito, con una larga y brillante carrera como músico, compositor y director de grandes conjuntos de jazz, Cóspito, últimamente, se había dedicado al tango con el seudónimo de Don Goyo.

Pues bien, las razones por las que el nombre de René Cóspito no "suena" seguido es que, desde el 17 de noviembre del año pasado se encuentra radicado en los Estados Unidos. Allí se trasladó accediendo a especiales invitaciones de universidades y colegios secundarios, especialmente los de Los Angeles (California), donde su arte es bien conocido. Enterados del asunto, diligentes funcionarios del Departamento Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores avalaron su viaje, convirtiéndolo prácticamente en embajador de la música ciudadana argentina. Y tenía una misión: hacer conocer nuestros tangos, milongas y temas folklóricos a la juventud norteamericana.

Noticias llegadas especialmente a nuestra redacción hablan de las actividades de René por aquellos lares: destacan, por ejemplo, el recital de piano que brindó en el "Camino College" ante más de 600 jóvenes y niños; sus maestros comentaron luego que difícilmente esos mismos alumnos permanecieran más de una hora "clavados" en sus asientos, como hipnotizados ante la música que Cóspito les ofrecía. Claro que cuando los mayores se enteraron de que el músico también hacía jazz, no lo dejaron partir, y tuvo que ofrecer una "segunda vuelta", pero recordando melodías inolvidables como "Begin to begin" o "Un americano en París", fuertes de René en Argentina.



EMBAJADA *argentina, en febrero pasado...*

A fines de enero pasado fue invitado a asistir a una sesión de la Junta de Educación de Los Angeles (Consejo de Colegios del Estado); allí, su presidente lo presentó como **"singular embajador de la música popular argentina"** y, en presencia de periodistas y numeroso público, dio lectura a un decreto de esa junta, dándole la bienvenida y elogiando su misión artística.

Al margen de sus presentaciones en instituciones educacionales, René Cóspito fue inmediatamente detectado por los productores yanquis y contratado para presentaciones personales en importantes lugares nocturnos. Así, a pocos días de su llegada, debuta en el restaurante "Argentina", en Los Angeles, donde actúa todos los días, alternando con un local similar en Hollywood. Animó, como figura estelar, una gran "soirée", organizada por la Asociación Argentina "Los Angeles", que nuclea a la colectividad latinoamericana: en este lugar, Cóspito fue homenajeado con un espectáculo audiovisual, una especie de "Volver a vivir", que lo embargó de honda emoción.

El embajador argentino, doctor Carlos María Muñiz, lo invitó especialmente a Washington y Nueva York, para continuar con sus recitales en universidades y colegios.

En una comida privada que le ofreció el embajador, éste, su esposa, y un selecto grupo de invitados recordaron con cariño algunos hitos en la carrera de René. Sus mienzos, por ejemplo, cuando a los 18 años tocaba el piano en los cines, con películas mudas (una argentina presente confesó que siempre iba a los cines Elite, Gaumont y Paramount exclusivamente para oírlo, sin importarle qué película daban). O su primer conjunto de jazz, que formó con figuras como Bernardo Stallman en violín, el pibe Paz en saxo, Mastrovincenzo en trompeta y Raymundo en batería... ¿Remember?

Luego, en la época de oro del jazz, fue director de grandes orquestas y llegó a dirigir sinfónicas de hasta 30 profesores. Actuó en todas las radios (broadcastings, que le decían), y su nombre era habitué en los grandes hoteles (Plaza, Alvear), confiterías y restaurantes.

Los bailes de carnaval también lo contaban como figura de primerísimo cartel, junto a Francisco Canaro, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo y otros nombres famosos. En fin, los recuerdos se sumaban uno a uno, y por suerte todos ellos eran agradables. El presente artístico de René Cóspito, sin alcanzar el brillo de su época de oro, es infinitamente rico en nuevas experiencias: **"Qué gran satisfacción es para mí el poder brindar mi música, la música de mi patria, a gente de otros países, de otros mundos. En lo que yo sé es la última etapa de mi carrera, bien puedo considerarme un hombre dichoso de poder ser elegido para esta tarea, que me honra y honra a mi país"**, dijo Cóspito

Falta muy poco para que nuestro artista vuelva a la Argentina: su arribo está previsto para la primera quincena de mayo, contratado por el Alvear Palace Hotel para actuar en su confitería. Los responsables de su nuevo contrato ya están planeando un agasajo "monstruo" que se le brindará apenas llegue: Cóspito dará una conferencia de prensa para que todo el país sepa qué hizo, cómo le fue y qué impresiones recogió en esta tournée norteamericana. Se anticipa que asistirán diplomáticos acreditados en Argentina y altas autoridades de algunas embajadas. También, sus amigos y camaradas en el arte. Lo esperamos con impaciencia.



1964, Broadway: en la "premiére" de "Funny Girl"...

¡SI, NECESITO TRABAJAR...!

Insólita confesión en boca de una mujer como Bette Davis. Entrevistada en exclusiva en un estudio romano, expresó amargas reflexiones sobre el cine.

(De nuestro enviado Ericco Ferrero). — Había finalizado el rodaje de "Sembrando ilusiones", el filme dirigido por Luigi Comencini, en el que actúan también Alberto Sordi, Silvana Mangano, Joseph Cotten, etc. En él Bette Davis interpreta a una condesa millonaria. Luego de "desmaquillarse" y a la espera del "remisse" que vendría a buscarla, para llevarla al hotel, se sentó en una cómoda silla de mimbre, en el amplísimo estudio donde los obreros estaban desarmando decorados.

—"Todo un mundo que se deshace, ¿eh?... —comentamos, para justificar nuestra intromisión y propiciar una charla.

Bette sonrió un poco irónicamente, y respondió con voz ronca...

"Sí... Lo hicieron en unos días y lo deshacen en pocos minutos... El cine ha deshecho mundos mucho más importantes, construidos a través de años y que parecían intocables... Parece que es su signo...

Nos sorprendió un poco la aridez de la respuesta.

Lo hizo con acento casi diríamos despiadado, aunque no podía sorprender en labios de Bette Davis una contestación áspera... Pero —insisto— su voz, esta vez, había adquirido un tono sumamente duro e hiriente. La conozco hace ya tiempo, desde antes de su primera visita a Italia, hace varios años, cuando vino a filmar "La Noia", Entonces le "sucedieron cosas" y ella se fue a Londres donde, violentamente, comentó...

—Nunca más volveré a filmar en Italia... Por ningún precio y en ninguna condición...

Sin embargo, estaba aquí en Roma ahora... Y acaba de rodar una película....

—¿Por qué dice usted eso de los mundos importantes, construidos en el curso de años, que el cine deshace en contadas horas?... —pregunto.

Su sonrisa es casi una mueca, en su rostro un poco fofo, ya, con sus grandes "bolsones" bajo los ojos y despiadadas arrugas que lo surcan.

• *Entre Ruinas*

—Porque yo nací de un mundo que el cine derrumbaba —contesta: **Era una modesta actriz, que había logrado algunos éxitos más o menos conocidos en Broadway, cuando llegó el derrumbe del cine mudo... Comenzaba la era del cine hablado, o "parlante", como se decía entonces. La búsqueda de nuevas caras, de nuevos artistas para amoldarlos a estas exigenicas, llevó a la destrucción de todos los ídolos de entonces... ¿Quién se salvó?... Uno solo... Chaplin. Pero Chaplin es, también, "uno solo" en la historia del cine. No olvide que yo peleé siempre en todas partes... con productores y mediocres convertidos en directores o "estrellas"... Y he visto cómo se destruyeron personalidades, famas, prestigios...**

—¿Y por qué se enojó tanto aquella vez, cuando dijo que nunca más filmaría en Italia?... —le preguntamos.

—No soy una mojigata... He visto de frente a la vida y nunca me asusté de los mayores peligros. Pero entonces, francamente, era para volverse loca... Yo encargué una serie de vestidos para estar en papel. Y el primer día que fui al set me encontré con una mujer totalmente desnuda, tal como debía andar Eva cuando perdió la hoja de parra: se paseaba por el set, ante las miradas codiciosas de obreros, camarógrafos y técnicos... Nadie trabajaba... Por fin alguien llegó y me la presentan: se llamaba Catherine Spak y era mi "co-star". Vivimos en permanente revolución por esta mujer. Cuando la película estaba terminando desapareció el productor. ¿Usted ha visto algo semejante?

—¿Y ahora?

—Nunca hice cuestión de dinero... Pero oiga: necesito trabajar. ¿Oye bien? ¡NECESITO trabajar!

La miro con insistencia.

—No puedo vivir de rentas... Además, mi vida, pese a mis hijos, es muy solitaria. Mi vida sentimental fue un fracaso... Mis cuatro matrimonios sirvieron solamente para mostrarme más sola que nunca... Tal vez, en el primero encontré algo distinto. Pero estábamos siempre ausentes el uno del otro por razones de trabajo. ¡El trabajo siempre es el trabajo! Este es el signo de mi vida —agrega—. **Las dos veces que me alejé debí volver. Recuerdo la vez que puse un aviso ofreciéndome como actriz porque nadie me llamaba.**

—Es que tenía fama de rebelde...

—Puede ser... Nunca dejé que los "papis" de las productoras hicieran lo que quisieran de mí o de mi "cartel", ¡pero ojo!, que así construí la fortuna de muchos de ellos. ¡Nadie les defendió mejor su negocio que yo!

Bette parece recordar títulos que la encumbraron a la fama, que fueron en realidad verdaderos grandes sucesos del cine: **"La amarga victoria", "La loba", "Veneno para tus labios", "La egoísta"**, etc. Bette está vieja... Tiene ya 65 años... Nunca fue hermosa, por el contrario. ¿Cuál es su destino cuando insiste en volver porque "necesita trabajar"? Me atrevo a hacer la pregunta:

Me mira sonriendo, con algo de crueldad o de burla... Se levanta y contesta, simplemente:

—¿Ahora? Bueno... ahora llega el automóvil, y me voy porque no me gusta hacer esperar... y además, como lo han puesto a mi disposición y se paga por horas, los minutos de más significan liras que debo pagar... ¡Arrivederci, Erico!



1965, Londres: cuando arribó para filmar "The Nanny", un gran filme.



1972, Roma: una escena de "Sembrando ilusiones", con Silvana Mangano, Joseph Cotten y A. Sordi.



19??: Hollywood: fama.



1963, Madrid: con su hija Bárbara, fruto de su tercer matrimonio.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

SADAIC: UNA DONACION

El próximo lunes 30, por la mañana, en el aula magna del hospital Rivadavia, el presidente de SADAIC, Ariel Ramírez, y otros miembros del directorio de la entidad, harán entrega al Departamento de Docencia e Investigación del mencionado establecimiento asistencial de un colector de fracciones, destinado a las tareas científicas que allí se realizan. Dicho departamento desarrolla —como uno de los más destacados centros de Sudamérica— una importante labor en el estudio de las causas y terapéuticas de las trombosis vasculares. La donación que efectuará SADAIC mañana lunes permitirá profundizar las investigaciones que se están llevando a cabo, contribuyendo de esta manera a combatir una enfermedad tan común, y determinante de incapacidad, con las consecuencias sociales que ello acarrea. Durante el transcurso del acto, harán uso de la palabra el maestro Ariel Ramírez y el jefe del Departamento de Docencia e Investigación, doctor Raúl Altman. Han prometido su asistencia algunas figuras del mundo musical porteño.



DONALD Y ROSANNA FALASCA SE VAN DE GIRA

El próximo 20 de julio, **Donald y Rosanna Falasca** parten hacia varios países iberoamericanos, junto al productor Rafael Cohen, para apoyar el lanzamiento continental de **"Siempre fuimos compañeros"**, un filme de Fernando Siro en el que forman pareja, y en el que también actúan Hugo del Carril, Irma Roy, Jorge Barreiro y Vicente Rubino. Bogotá, Venezuela, Guatemala, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Santo Domingo, Nicaragua, Puerto Rico y México (donde se les unirá Del Carril) son los puntos a tocar por el trío que, previamente (el 7 de junio) deberá estrenar el filme en Buenos Aires, en una premiere que se está preparando con gran entusiasmo.

'MARTIN FIERRO' Nº XV

El mundo radial y televisivo se encuentra en vísperas de una nueva entrega de premios (la número XV), tradicional evento que organiza APTRA, Asociación de Periodistas de Radiotelefonía y Televisión Argentinas, y que, también tradicionalmente, origina intensas polémicas acerca de los premios otorgados a los distintos programas y figuras de radio y TV. En la semana que comienza mañana, lunes 30, los integrantes de la entidad comenzarán sus reuniones para discernir los "Martín Fierro" correspondientes a 1972 y, al mismo tiempo, procederán a elegir las nuevas autoridades.

FOLKLORE FOR EXPORT

De eso se habrán de encargar nada menos que Jaime Dávalos, Julia Elena Dávalos y Jaime Torres: en setiembre iniciarán un periplo europeo para hacer conocer nuestro folklore en el mundo. Lo harán con un espectáculo titulado **Linde Altiplano**, que previamente montarán en nuestra capital, en el teatro Odeón, a partir del 15 de mayo próximo, durante un mes. Antes de todo eso el trío hará una gira por el interior, donde son bien conocidos. Este será el segundo viaje europeo de Jaime Torres, el virtuoso del charango, que acaba de regresar del Viejo Mundo.

ASTAIRE Y GINGER, EN HOLLYWOOD, HACE...

...muchos años, fueron protagonistas de inolvidables comedias musicales, esa especie que el cine norteamericano afirmó como creación propia (aunque, en realidad, los alemanes fueron sus precursores). Las revisiones posteriores siempre fueron exitosas, y por eso la Cinemateca Argentina ha organizado un nuevo ciclo (**El Cine Musical**), que podrá verse entre el 19 y el 26 de mayo en el teatro San Martín. **Bailando nace el amor, Sombrero de copa y Volando a Río** son las vedettes del mismo, las tres con Fred Astaire, acompañado por Rita Hayworth en la primera y por Ginger Rogers en las otras dos. **El congreso baila, Smetana, Balalaika, El vendedor de pájaros y El millón** completan la semana dedicada a las comedias musicales.

CINE ARGENTINO, HOY

La pieza teatral de Abel Santa Cruz "Hoy le toca a mi mujer", representada en la reciente temporada marplatense por la comañía de Luis Sandrini, será adaptada por su mismo autor para una versión cinematográfica, que se filmará a mediados de mayo bajo la dirección de Enrique Carreras, con producción de **Nicolás Carreras para Productora** General Belgrano. El mismo Luis Sandrini será el protagonista, secundado por Malvina Pastorino y Mercedes Carreras, sus coestrellas también en la versión teatral.

El productor Rafael Cohen (**Siempre fuimos compañeros**) realizará dos nuevos filmes, a rodarse uno detrás del otro, en los meses de octubre y noviembre. Contratará un equipo técnico por diez semanas (lo habitual son cinco) para hacer, según sus planes, una comedia musical de gran esectáculo (cuyo libro ya encargó) y una comedia picaresca, **Clínica con música**, con Zulma Faiad y gran elenco.

Ignacio Quirós, Armando Bo y Mario Casado secundan a Isabel Sarli en su nuevo filme, sin título aún (**"Va a empezar con 'efe', como 'Fuego' y 'Fiebre'**, susurró la diva, días pasados, en los laboratorios Alex), que actualmente filma en su quinta de Moreno bajo la dirección de Armando Bo. El dúo tiene pendiente de estreno cuatro títulos, tres argentinos (**Embrujada; Intimidades de una prostituta; Furia fatal**) y uno brasileño (**Tentacao nuda**).



FACUNDO CABRAL FILMARA EN ISRAEL

El popular cantante Facundo Cabral viajará el próximo 10 de mayo hacia Israel, contratado por la Casa Argentina en aquella nación para protagonizar un telefilme de una hora de duración que, mediante la presencia y el canto de Facundo, mostrará los principales aspectos históricos, arqueológicos, socio-económicos, culturales y científicos de la realidad israelí. Junto al barbado cantaautor, viajará el realizador Aníbal Uset, encargado de dirigir el filme junto a Alberto Mazzini Bonaura. Además, el último largometraje de Uset, **Hasta que se ponga el sol**, será exhibido en las jornadas juveniles del 25º aniversario de Israel.



H. MIDON Y LOS NIÑOS

El equipo que integran Hugo Midón (director, autor y actor), Rudy Chernikof (actor), Margarita Jusid y Leonor Puga Sabaté (escenografía y vestuario), Mónica Penchansky (coreografía) y Carlos Núñez Cortés (música) es bien conocido del público infantil porteño. Ellos fueron los responsables de aquel inolvidable espectáculo titulado **La vuelta manzana**, una verdadera joya en el género, y ellos mismos anuncian que el próximo sábado 5 de mayo estrenarán una nueva obra conjunta **Juan de los caminos**, comedia musical integrada por tres piezas breves.



NUEVO CONTRATO

El director artístico de Discomundo y Cacho Agüero, en momentos de llevarse a cabo la concreción de la aspiración del singular cantor litoraleño que viene cosechando aplausos en sus distintas actuaciones en clubes nocturnos, teatros y festivales que se realizan en el país como así también en países latinoamericanos.

Además, Cacho Agüero es el único cantante "litoraleño" que ha llevado esta manifestación folklórica a España. La aparición de los primeros discos del "peluquero-cantor" está anunciada para los primeros días del mes de mayo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular; muchos nervios; en casa noticias y visitas; para viajar buen día.

TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes, inversiones y cambios buen día.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 3; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en sus trabajos novedades; cuiden la salud.

CANCER: La salud andará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías; si viajan tomen precauciones.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor se presenta complicado.

VIRGO: Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta o llamada importante.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; plata en las manos; no jueguen a nada; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades; disgusto con amigos o parientes.

ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado; pueden firmar e invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta; menos nervios.

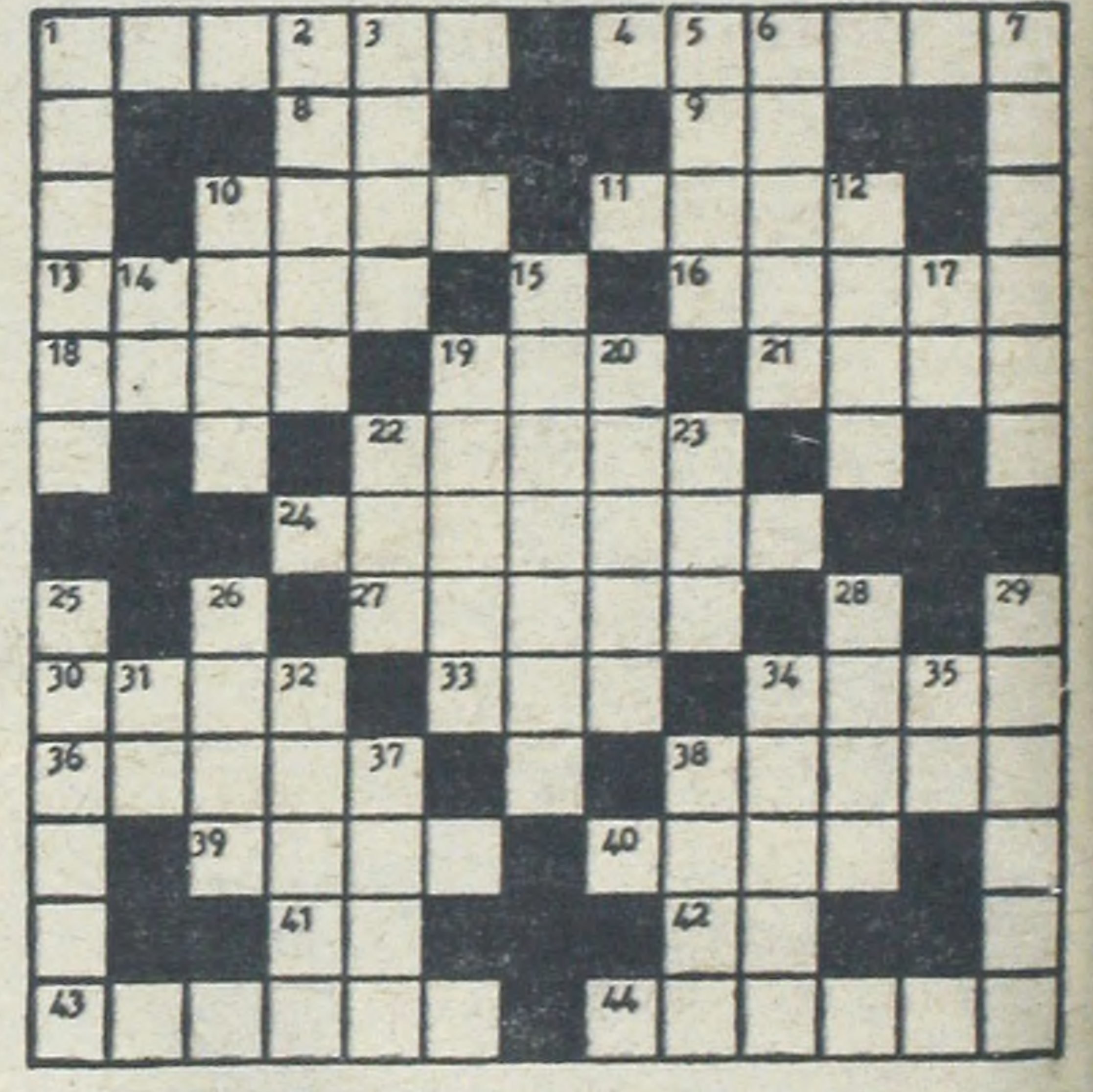
SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; número clave el 5; casa feliz.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias; eviten chocar con amigos o parientes.

ACUARIO: Su número el 5; horas felices después de las 14; cuidado si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien; noche alegre.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Transgresión de la ley divina; 4) El que habla en nombre de otro; 8) Pronombre; 9) Artículo; 10) Embarcación; 11) Escala musical; 13) Hacia lugar inferior; 16) Acostumbrarse; 18) He echo filipino; 19) Del verbo ir; 21) Lazo; 22) Habitar; 24) Cabello colgante (Pl.); 27) Costales; 30) Virrey del Perú; 33) Cuadrúpedo; 34) Papagayos; 36) Franco; 38) Decreto del zar; 39) Especie de tela; 40) Cerdas de los animales; 41) Do, antiguamente; 42) Prefijo; 43) Predicador; 44) Llanos.

VERTICAL

1) Río de Sud América; 2) Senda por donde se abrevia el camino; 3) Divino, en poesía; 5) Ondas; 6) Trono en que asisten los reyes a misa; 7) Cerro aislado que domina un llano (Pl).; 10) Nacido; 12) Avalancha; 14) Prefijo que indica duplicidad; 15) Opinión; 17) Editor (Abrev.); 19) Viajar por el aire; 20) Saludables; 22) Treinta días; 23) Cabo, entre los árabes; 25) Lavamanos; 26) Movimiento huelgario en una fábrica; 28) Proyecto; 29) Madriguera del oso (Pl) ;31) Pronombre; 32) Inclinación del paramento; 34) Agria; 35) Pronombre; 37) Mendrugo de pan; 38) Río de Rusia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

LOS SIETE GENIALES LOCOS DE ARLT



ERDOSAIN (Alcón) y la Bizca (L. Manso).

Si hay personajes de ficción (¿de ficción?) realmente apasionantes, ricos en motivaciones, locos en sus concreciones, son los que Roberto Arlt imaginó para "Los siete locos" y "Los lanzallamas", dos de sus novelas, que un equipo integrado por Beatriz Guido, Mirtha Arlt, L. Pico Estrada y Leopoldo Torre Nilsson adaptó para el cine. El resultado, que podrá ser juzgado la semana entrante, se llama **Los siete locos** (Argentina, 1972), una producción de José Slavin y Leopoldo Torre Nilsson, dirigida por este último, para Producciones Cinematográficas Litoral, que distribuye Contracuadro. Así cobran nueva dimensión en imágenes los inolvidables Erdosain, encarado con su habitual jerarquía por Alfredo Alcón; la coja Hipólita, a la que Norma Aleandro presta su talento; Barsut, asumido por Héctor Alterio, en una trabajo memorable; Elsa, la mujer de Erdosain, papel exacto para Thelma Biral; Hafner, el rufián melancólico, el mejor papel hecho nunca por Sergio Renán; el astrólogo, un personaje clave, interpretado por José Slavin, y Ergueta, el más loco de los locos, en una composición magistral de Osvaldo Terranova.

Junto a ellos, la pequeña Leonor Manso se agiganta al asumir a la bizca, un personaje que cobra gran importancia hacia el final del filme, y también Oscar Pedemonti, Alejandro Marcial, Lilian Riera, Eduardo Gualdi, Noemí Granata, Saúl Jarlip, Jorge Povarché, en fin, una suma de talentos que hace de **Los siete locos** uno de los filmes más esperados de esta temporada.



UN VIEJO anhelo de Torre Nilsson, por fin concretado: "Los siete locos".



Christopher & Peter

Los maestros mayores del cine de terror, Christopher Lee y Peter Cushing, vuelven a reunirse una vez más en **Alaridos de la carne (The Creeping Flesh**; Gran Bretaña; 1972), una producción de Michael Redbourn para Tigon British y World Film Services, a estrenarse en breve por Columbia-Warner. Otro especialista en el género, Freddie Francis, es el director de este guión de Peter Spesceley y Jonathan Rumbold, un estudio sobre la posibilidad del regreso, no de un espíritu benéfico, sino de una verdad encarnación atávica del Mal. De acuerdo con las leyendas de Nueva Guinea, existió un ser maléfico al comienzo de la creación del mundo; el filme sugiere que aún es á latente.. y dispuesto a sembrar el terror. Para esto, nadie mejor que Lee y Cushing, una dupla que hace las delicias de los fanáticos, especialmente los integrantes de la secta porteña del Bela Lugosi Club, que seguramente ya están temblando de impaciencia ante este inminente estreno.

Actriz, Esposa y Madre

T. le: los "d. lomas" de María Wyeth, principal personaje femenino de **Una mujer sin mañana (Play it as it lays**, USA, 1972), uno de los más recientes filmes de Frank Perry, el director de **David y Lisa**, **El último verano** y otros títulos importantes. **Una mujer sin mañana** se basa en un libro (best-seller) de Joan Didion, de igual título que el filme, y relata la vida de la actriz María Wyeth, que fracasó estrepitosamente en su carrera, pero también en su vida de mujer, cuyo adulterio, divorcio y aborto forman su infierno privado, que la conducen finalmente al vacío mental. El personaje es ficticio, y Tuesday Weld, la actriz que lo interpreta, recibió por este trabajo el premio a la mejor actuación femenina en el último Festival Internacional de San Sebastián. La secunda Anthony Perkins, y en otros papeles actúan Tommy Grimes y Adam Roarke. Es una producción de Frank Perry y Dominick Dunne para Universal que en nuestro país distribuye CIC.

Buñuel, Siempre

Aparentemente, estamos a punto de asistir a uno de los acontecimienutos artísticos del año: el estreno local de **El discreto encanto de la burguesía (Le charme discret de la bourgeoisie**;, Francia, 1972), último (hasta el momento) filme del genial Luis Buñuel, uno de los mejores directores cinematográficos del mundo. El reciente Oscar concedido al mejor filme hablado en lengua extranjera, que mereciera esta obra, si bien no garantiza su calidad a priori (como no la garantizó nunca ningún Oscar), es *un motivo de atención: es la primera vez que la Academia* de Artes y Ciencias norteamericana distingue a un filme de Buñuel. Si no lo hizo cuando **Viridiana**, o **Nazarín**, o **El ángel exterminador**, o **Belle de Jour**, se supone que **El discreto encanto de la burguesía** supera ampliamente a aquellas, en cuanto a sus méritos; motivos no le faltan: el libro es de Buñuel y Jean-Claude Carriére, colaborador del "Viejo" en sus últimas producciones; el elenco incluye nombres prestigiosos como los de Fernando Rey, Stephane Audran, Jean-Pierre Cassel, Delphine Seyrig y Paul Frankeur; la iluminación estuvo a cargo de Edmond Richard. La idea central del argumento es la de que un grupo de personas desea reunirse en una comida, pero no puede. Cómo lo logran (o no), es algo que solamente revela el filme, que será distribuido por M.G.M. Fox.



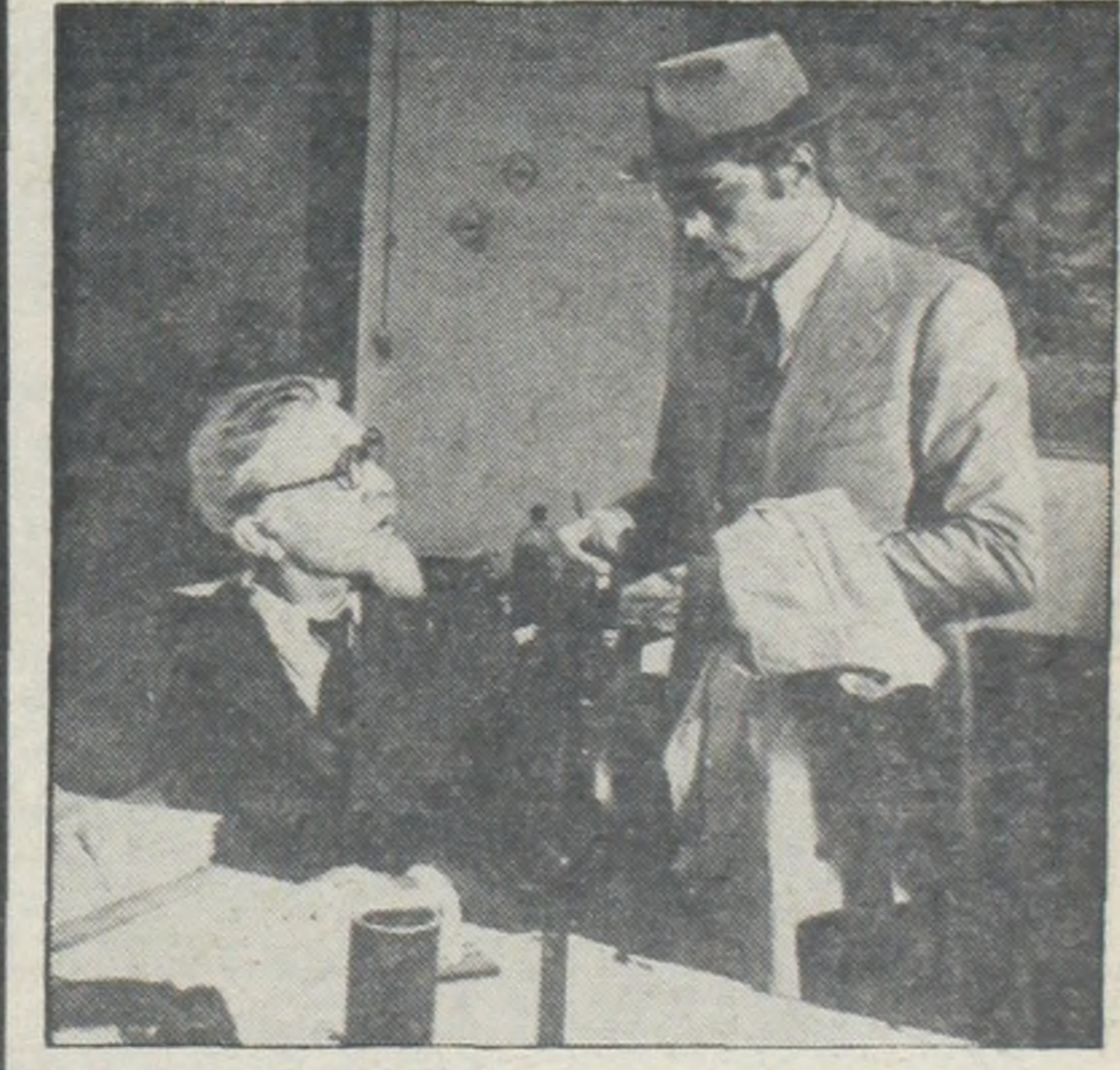






Los Poemas de Byron

Lord Byron, famoso poeta inglés, es uno de los personajes que el argumentista y director debutante Robert Bolt incluyó en su filme **Los amores de Lady Caroline (Lady Caroline Lamb**, Gran Bretaña, 1972), que la distribuidora Anglemi anuncia para la semana próxima. Pero la verdadera protagonista de la historia es la "lady" del título, una "vivaz y exuberante" mujer de espíritu libre que apasionó y también asustó a la alta sociedad londinense (la de la Inglaterra de la regencia, claro) con sus costumbres, ajenas por completo a lo que entonces se entendía como tradición y convencionalismos sociales. Sarah Miles, como lady Caroline, vuelve a asumir un papel de hondo contenido que su talento convierte en fascinante. Otros personajes están a cargo de Laurence Olivier, John Mills, Jon Finch y, representando a lord Byron, Richard Chamberlain, a quien vimos hace poco como Tchaicowsky en **La otra cara del amor**. Se recuerda que el director Bolt escribió el guión de **Doctor Zhivago**, entre los de otros filmes populares.



Losey Asume a Trotsky

Eva (con Jeanne Moreau), **El sirviente** (con Dirk Bogarde), **El mensajero del amor** (con Alan Bates) son títulos, apenas tres, dirigidos por Joseph Losey, uno de los mayores realizadores del cine mundial. Buenos Aires conocerá la semana próxima uno de sus últimos filmes: **El asesinato de Trotsky (L'assasinio de Trotsky**; Italia-Francia; 1971), y es la primera vez que Losey asume el tratamiento de una figura histórica. Richard Burton (que ya había trabajado con él en **Boom —el ángel de la muerte—**) tiene a su cargo la tremenda responsabilidad de encarar a Lev Davidovich Bronstein, que el gulonista Nicholas Mosley encara en su exilio mexicano, pocos días antes de morir asesinado a manos de Frank Jackson. Personaje complejo, sin duda, que hizo comentar a Burton: "Lo más difícil que existe es llevar el genio a la pantalla. Y Trotsky era un genio". Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortesse, Giorgio Albertazzi y Jean Desailly completan el elenco de este filme que distribuye Glori-Art.



TANGO 1973. Nuevas sensaciones y fiel reflejo del clima actual. Tal la fórmula: 2x4.

ATILIO STAMPONE ROMPE CON ESQUEMAS Y SE RENUEVA

"Es evidente que cada época, así como la vida, tiene principio, desarrollo y fin. El principio de una época nace en el fin de la anterior, dejando las células vivas que servirán de comienzo a la época que se inicie. En todos los órdenes de la vida se establecen estos ciclos y la música popular no puede escapar a esta premisa. Cada ciclo que se cumple no es la repetición del anterior, sino que está en un estadio superior. Partiendo de tal concepto, sostengo que el ciclo de los años cuarenta fue muy importante para el tango, pero en 1973 el artista no solo debe dar una mera instrumentación del tema abordado. Debe brindar sensaciones, reflejar el clima que la obra original produce en sus sentidos, dejarse llevar por su fantasía y recrear el trabajo. En otras palabras, un músico de nuestra época debe sentir y saber transformar las sensaciones del tango en variaciones temáticas....

Quien nos da estos conceptos un tanto filosóficos es Atilio Stampone, que se ha lanzado a una empresa riesgosa: tratar de acercar el tango a la música de cámara.

—¿No teme la crítica de los ortodoxos del tango?

—No. Estoy dispuesto a enfrentar esta nueva etapa que me he impuesto. Y hasta corro el riesgo de equivocarme. Pero creo que es más importante equivocarse que quedarse encasillado en la rutina...

—¿Qué clase de música está abordando? ¿Se puede denominar popular?

—La obra de arte popular, a diferencia de otras manifestaciones artísticas, es tanto o más importante en su recreación que en su estado original, puesto que de una misma obra que existen gran cantidad de versiones concebidas de distintas maneras, algunas más logradas que otras, pero en cada una de ellas está fielmente reflejada la personalidad del artista que hace la obra. Creo que cada tango es más o menos importante según quien lo arregle y cómo se ejecute.

—No es común que un músico ponga la cara y emita opiniones bien definidas como la que está formulando... ¿Lo que dice lo confirma con sus obras?...

—Lógicamente, no hay nada más que escuchar mi último LP "Concepto". Creo que he sacudido ciertos esquemas. He tratado de que sea novedoso, original, siempre dentro de lo que acostumbro hacer.

—¿Quiénes grabaron ese larga duración?

—Piano, arreglos y dirección me corresponden, y colaboraron conmigo nombres como Eduardo Walczack y Tito Besprovan en violín; Abraham Selenson en viola; Enrique Lanoo en cello; Osvaldo Montes en bandoneón; Rubén Ruiz en guitarra y Omar Murtagh en bajo. Participó además el coro mixto Ars-nova en "Kyrie", introducción al tema musical de Aníbal Troilo "Responso", que humildemente creo es el más heterodoxo de la placa.

—¿Puede nombrar otras temas?

—Cómo no: "Orgullo Criollo", de Láurenz y De Caro, "Nunca tuvo novio", de Bardi y Cadicamo; "Milonga triste", de Piana y Manzi; "Decarísimo", de Piazzolla"; "Adiós Nonino", también de Piazzolla; "Tierra querida", y "Loca bohemia", de Julio de Caro. En fin, otros temas como "Pequeña", de Osmar Maderna" y "Los mareados", de Cobián y Cadicamo.

—¿En qué época grabó este LP?

—Todo lo grabé a fines de agosto de 1972.

Para aquellos menos informados, creemos conveniente señalar, en apretada síntesis, la trayectoria de Atilio Stampone. Es autor de tangos como "Ciudadano", "Affiches", "Mocosa", "Fiesta de mi ciudad". Musicó el filme "Con la mano en la trampa" y "Un guapo del 900". Nació en el barrio de San Cristóbal en Buenos Aires, el 1º de julio de 1926. A los 10 años inició sus estudios de piano y a los 15 debutó profesionalmente en el conjunto de Roberto Dimas. Luego estuvo con Pedro Maffia en el famoso Tibidabo. En 1946 integró la orquesta de Astor Piazzolla; 1949, solista en piano y órgano con Marianito Mores; 1950 con Juan Carlos Cobián; 1953, comparte la dirección de una orquesta con Leopoldo Federico. Estuvo becado en Italia y realizó una gira por Francia, Grecia, Egipto, Líbano, Siria y Turquía; posteriormente integró el Octeto Buenos Aires que dirigió Piazzolla. Formó su orquesta y colaboró con Troilo, Eduardo Rovira, Héctor Artola y Argentino Galván.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs.: Rock hasta que se ponga el Sol. Argentinísima. El profesor patagónico. (S|R). Niñ. $ 2.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4990. 2ª sem. J. Porcel y A. Olmedo en: Los caballeros de la cama redonda. La Gran Ruta, c|L. Brandoni. Hotel alojamiento, (Pr|18).

★ **ARGOS.** Fco. acroze 3455. 54-0673. Hs. 14.45, 18.50 y 22.45:
EL ATENTADO
c|J. L. Trintingnan, G. M. Volonté, y J. Seberg. Hs. 1650 y 2055: La venganza de Ulzana, c|B Lancaster. Hs. 14.30, 18.35, 22.40: Not. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. O. Shariff en: Los Ladrones. Odio en las praderas, c|S. Poitier. Héroes sin lecho, (P|4). Sáb. Trasn. Los que llegan con la noche.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Si se calla el cantor, c|H. Guarany, O. Zubarry. Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega. El extraño de pelo largo, colores, (S|R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4237. 8-8764. Hs. 14.30, 18.30 y 22.30: Chih-Hao, el Rey de los campeones, Techn. Hs. 16.20 y 20.20: La violencia está en nosotros. (Pr|18). Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 14.30, 18.40 y 23: La venganza de Ulzana, c|B. Lancaster. Hs. 16.30 y 20.45: El Atentado, c|J. L. Trintignan. Techn. (Pr|14). Sáb. y Lunes Trasn. 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Dónde te duele más?. Los Desesperados. y Metello ,(Pr|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14, 1.10 y 22.30, B. ancaster en:
LA VENGANZA DE ULZANA
Techn. Hs. 15.50 y 20.5: El Atentado, c|J. L. Ttrintignant. Hs. 13.50, 22.15: Notic. (Pr|14).

★ **FLORES** Rivalavia 6661. 63-3701. Hs. 14.40, 18.50 y 23: a Revolución, c|G. Borges, F. Luppi, y L. Murúa. Hs. 16.40 y 21: Heroína, c|G. Borges, P. Soriano, L. Murúa, colores. Hs. 14.30, 18.40, y 22.50: Notic. Arg. (Pr|14).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 14.20, 18.35, 22.50: Avanti, c|J. Lemmon. Hs. 16.45 y 21.10: El hombre que amo, c|J. P. Belmondo y A. Girardot, (Pr|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Lawrence de Arabia, Peter O'Toole; Barrabás, Anthony Quinn. $ 2.50. (S|R.) Hoy trasnoche: Alguien detrás de la puerta.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 14, 18.15, 22.45 hs.: Notic. y
CHIH-HAO, EL REY DE LOS CAMPEONES
c|Lo Lieh y L. Wang Ping, colores. Hs. 1?.10, 20.40: Al Este del Paraíso, con J. Dean. (P|18|a.) Hoy Trasn. 1 h.: La policía... agradecida.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. — A las 15.50, 19.30 y 23.15 y en función trasnoche 1 h.: El Juez del Patíbulo, c|P. Newman, A. Gardner, A. Perkins. Hs. 14, 17.30 y 21.15: El Sol Rojo, c|A. Delon, Ch. Bronson y T. Mifune, en colores, (Pr|14).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Me gusta esa chica. El veraneo de los Campanelli. Río de hielo, colores. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadav. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Fantomas se defiende, Luis de Funes; Tarzán, rey de la selva. $ 2.50. S|R. Hoy trasnoche: La venus maldita.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 19, 22.50: La Revolución, c|G. Borges. Hs. 13.40, 17.10 y 21: Heroína, con G. Borges. (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. General Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 18.50 y 22.40: El Juez del Patíbulo, c|P. Newman. Hs. 13.40, 17.10 y 20.40: El Sol Rojo, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 14, 18 y 21.50. M. Brando en: El Padrino, c|Al Pacino. Hs. 17, 20.50: La fiesta del color. (Pr|1).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. Hs. 14.30, 18.35, y 22.50: Chih-Hao, el Rey de los campeones. Hs. 16.30 y 20.50: Pánico en el hampa, color, (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. El inspector Max, R. Schneider; Alguien detrás de la puerta, C. Bronson. $ 2.50. (P|18|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.40, 19.20, 23: A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.10, 17.35 y 21.15, L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta (P|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4868. - 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs.: Me gusta esa chica, c|P. Ortega. El Pic-Nic de los Campanelli. Viva la vida. Los ríos de hielo ,(S|R). Niñ. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Hs. 16.20, 19.50 y 23.15: Los caballeros de la cama redonda, con A. Olmedo y J. Porcel. Eatsmanc. Hs. 14.30, 18 y 21.30: La Gran Ruta, c|G. Satur, M. Pons, L. Brandoni, (Pr|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Los Aristogatos. Marineros sin brújula. Aguilas sobre Londres ,(S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - El capitán apache. Hércules contra los hijos del Sol, y Un balazo en la frente (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 3153.- 91-1355. - Cama con música. Los caminos de Katmandou. Con el sol en la piel. y Desnuda en el río. (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 14, 18, 22.30: Chih-Hao, el Rey de los campeones, c|Lo Lieg, Wang Ping, Eastmanc. Hs. 16, y 20.30: Sed de venganza, c|G. Scott, Techn. (Pr|18).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 2ª sem. Hs. 16, 19.20 y 22, Sandro, en: El deseo de vivir. Hs. 14, 17.25 y 20.50: Destino de un capricho, en colores (Pr|14). Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. 13.30, 19.5 y 22.30 hs. Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo y J. Porcel; 13.50, 17.15 y 20.45 hs. La gran ruta, L. Brandoni, T'color. (P|18|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Lawrence de Arabia, Peter O'Toole; Barrabás. S|R. Pr. $ 2.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Harry, el sucio barro. $ 2.50. (P|18|a.)

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. ¡Profesión bígamo!; Cinco locos sueltos; El supermacho entre las mujeres; Las hermanas.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Melody, M. Lester; Las aventuras de Tom Sawyer. $ 2.50. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. La conquista del Oeste, J. Wayne; Los girasoles de Rusia, S. Loren; La maldición siniestra. Cont. (P|14|a.) Pl. $ 5. Trasn. 0.30.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.10, 18.15 y 22.30. G. Borges y F. Luppi en: La revolución; 16.20 y 20.30, G. Borges en: HHeroína. (P|14|a.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Jajestic. - La fiesta inolvidable; El tren.
—**Sarmiento.** - Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta. Sábado trasnoche.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. (P|18.) ¿Qué le habrán hecho a Solange?; La muerte regala diamantes, color.

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano Cont. La revolución; Heroína.
—**San Martín.** - Noche Pl. numer. Pithecanthropus Erectus; La armada Brancaleone. (P|18|a.) Hoy Trasn. Pithecanthropus erectus.

★ **S. A. DE PADUA.** - G. Sarmiento ¿Qué le habrán hecho a Solange?; La muerte regala dinero.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - La revolución; Heroína.
—**Gran Pla..a.** - Capitán apache; La guerra de Troya; El hombre de la venganza. Hoy trasnocre.
—**Moreno.** - Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Sexo análisis.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Roma bene; La máquina del amor Bob y Carol y Ted y Alice.
—**Gral. Roca.** - Cont. Muerto y enterrado (Catlow); La tarántula del vientre negro; Motorista suicida.
—**Maipú.** - Cont. La revolución; Heroína.
—**Mitre.** - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.
—**Pte. Avellaneda.** - Cont. Cama con piano; La mansión embrujada.
—**San Martín.** - Cont. El juez del patíbulo; Los visitantes de la noche
—**Wilde (Wilde).** - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1450 y 35-6632. - Hoy 17 hs. Func. Ext. Nº 5. Despedida del Nikolais Dance Theater. Progr.: "Divertissement I", "Foreplay" y "Tent". Platea $ 60. Loc. en venta desde el viernes.

Hoy 21 hs. 2º Concierto del abono a tres a cargo de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerd Albrecht. Progr.: Concierto Nº 18, K 456, p. piano y orq. de Mozart. Solista: Antonio De Raco; Sinfonía Nº 8, de Brückner. Plat. $ 22. Sobrante de abono en venta desde el viernes.

Mañana 21 hs. 1º Concierto del ab. a 18 nocturnos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Direc.: Pedro I. Calderón. Progr.: Sinfonía Nº 3 de G. Mahler. Contralto solista: Anna Reynolds. Coro femenino Lagún Onak. Direc.: G. Brizzio. Coro de Niños del Teatro Colón. Direc.: A. Balzanelli. Plat. $ 12. Sob. de ab. en venta desde el sábado.
Boletería: Todos los días, de 10 a .0 hs., en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN:** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy 20hs. "TRESCIENTOS MILLONES", de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. de loc. 3 días antic.

HOY a las 11 horas. Recitales Populares. Canto Mercedes Sosa. Platea y Pullman $ 4. Venta de loc. con 3 días de antic.

Sala Casacuberta. Hoy 21.30 horas. HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Dir. Santángelo. c|O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días antic.

Sala Casacuberta. Hoy 18 hs. LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. D. O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant.

★ **ALIANZA FRANCESA.** Córdoba 946. 492-0068. Hoy 19 y 21 hs., de Jean Cocteau: LOS PADRES TERRIBLES, con Alix Bader y elenco. Direc.: Edgardo Cané (en castellano). Ultimo mes.

★ **ARTES y CIENCIAS en el MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. Hoy a las 22.30 hs. en el Gran Rex. Corrientes 857. 392-8000. Función despedida de CHICO BUARQUE de HOLLANDA, con el conjunto MPB-4.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Cuatro ún. días. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Club de Teatro d. Uruguay pres.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De W. Shakespeare. Platea $ 15. Estud. desc. espec. Mañana 20.30 y 23.15 hs.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541.
¡LA REVISTA DEL AÑO!
A las 21 y 23 horas:
EN VIVO Y EN DESNUDO
con la despedida teatral de:
TITA MERELLO
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
SUSANA BRUNETTI
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran reposición:
EL BARBERILLO DE LAVAPIES
por la Compañía Española de Zarzuelas.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 20 hs.: Alfredo Alcón y gran elenco en:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc. A. Alezzo.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125 44-0242. - Fundación Cultural Copresenta hoy a las 19 y 21.30 y mañana 21 hs., a pedido de la juventud, 3 únic. funciones del éxito del momento:
ARAIZ ON THE ROCK
Loc. en venta desde $ 5.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER
Sábados trasnoche.

★ **CORRIENTES.** (Music Hall) - Cor'tes 561. 45-9190. Refr. Hoy 22 hs.: LA GALLINA EMBARAZADA, presenta:
EDDA DIAZ
Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 18 y 21 hs.: ¡REVUELTOS, PERO NO JUNTOS! A. M. Campoy, J. Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual, y Gran Elenco.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350 Teatro Popular de la Ciudad. Hoy 18.30 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
Hoy 20.30 hs.:
EL TERREMOTO
de J. Langsner. Dto. Estud., Jubil. y Agremiados.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Hoy estreno. Revista Strip Tease:
EL HOROSCULO AL DESNUDO
Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes), 30-5360. Extr. estr.:
FLORIDA PARAISO DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA
Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 20 hs. La obra que representará a la Argentina en el Festival Mundial de Teatro en Manizales (Colombia): CONTRATANTO, por el Grupo "Libre Teatro Libre".

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Un homosexual, un ateo, un judío, un estudiante, un cura, un obrero, prisioneros en el: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y elenco. Direc.: E. Cané. Est., jubil. y grem. 50 % dto. Loc. en venta. Ultimo mes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO, Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 21.30 hs.: Ballet de Cámara Argentino. Obras de Liszt, Jarre, Tchaicovsky, Adams, Minkus y Ravel. Bolet. 10 a 22 hs. Platea $ 6.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. 19 y 21.30 hs. Suceso de:
NATI MISTRAL
en "Cantares y Poemas de España y América".

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 20.30 hs. Eq. Teatro Payró pres.:
EL SEÑOR GALINDEZ
de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs., de R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN, B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir. D. Stivel.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 horas: SE BUSCA UN PADRE y UNA MADRE Direc.: Alejandro Malowicki. Hoy 22 hs..: Grupo Tac en: CUARTO OSCURO. Autor-Director: Jorge Rines, Estud., Obre., Jub. 50%.

★ **TEATRO SHA.** Sarmiento 2256. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso. Direc.: S. Renán. CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen, versión de G. Gambaro.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Refrig. Hoy 20.30 hs. Tim Teatro presenta: LA LECCION DE ANATOMIA. Guión y Direc.: C. Mathus. Bol. desde 16 hs. $ 12.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 21.30 hs. BALLET DE CAMARA ARGENTINO Obras de: Liszt, Jarre, Tchaicovsky, Adams, Minkus y Ravel. Bolet. 10 a 22 hs. Platea $ 6.

LA FIESTA DE BALCARCE



IMPRESIONANTE. Cantidad de público reunido en el cerro El Triunfo...



CHANGO NIETO. Y su acento norteño.



"EL LAMENTO DE PORTNOY"

La gente de Balcarce es de trabajo. Pero no solo es la tierra del "chueco" Fangio, de la estación terrena de comunicaciones vía satélite. Tiene, además, sus grandes fiestas de música nativa. En una cuarta edición de tal evento se volcó una cantidad impresionante de público (se calculó "grosso modo" unos 50 mil espectadores). El escenario natural del cerro El Triunfo fue colmado por un verdadero río humano que convergió desde Mar del Plata, Capital Federal, Azul y Tandil, sin oontar las zonas aledañas. Desde la madrugada brillaban los fogones gauchos con musiqueros y cantores bien al estilo sureño. La caravana de automotores que serpenteaba por las rutas era prácticamente interminable. Las carpas levantadas por los turistas surgían en los lugares más recónditos del quebrado terreno.

A las 15 comenzó la jineteada en el cerro El Triunfo con la caballada de Gargiulo, de Cañuelas, Miguelito Franco dirigía el espectáculo desde un palco levantado especialmente. Los domadores demostraron su destreza entre los aplausos entusiastas sin descanso. Las reservas hoteleras estaban totalmente colmadas. Al caer el sol cesó la jineteada y la atención de los miles de espectadores se centró en el anfiteatro natural que hay en el cerro. Tras un abanico de milenarias piedras se levanta un escenario amplio que sirvió para mostrar la vigencia popular de Guarany, la dulzura femenina de Julia Elena Dávalos, la profundidad de Eduardo Avila, el ensamble de Los Cinco del Norte, la picardía del Soldado Chamamé, El Chango Nieto y su acento norteño. Se consumieron 18 mil litros de vino, 11 mil kilos de carne, 80 mil chorizos, 70 mil gaseosas, y 3 mil kilos de frutas. A pesar de la larga vigilia la gente no se amilanó y siguió a pie firme compartiendo una fiesta sencilla y espectacular, nuestra y para todos. Lástima que no se haya registrado en una película para mostrar al resto del país y al exterior cómo es nuestro pueblo cuando se recrea. Felicitaciones a la gente de Balcarce que no escatima esfuerzos. Muy bien por "A Lonja y Guitarra", que dirige Miguelito Franco, y a Orlando Gargiulo por mantener la tradición criolla.



PLATO FUERTE. Horacio Guarany y su imán: aplausos.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 8 a 4 hs. (P|18). Vera Valdor: VENUS PERSEGUIDA. Escándalos desnudos; París secreto.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - B. Lancaster. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.:

LA VENGANZA DE ULZANA

Notic. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55. (P|14.a.) Tecnic. Próx. estr.: El discreto encanto de la burguesía, de Luis Buñel.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, y 23.15 y en Trasnoche 1.25 h. De Pietro Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Lunes y martes 50% rebaja 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 y Trasn. 1.15 h.:

ADIOS HERMANO CRUEL

con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|18). Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs.:

AVANTI
AMANTES A LA ITALIANA

con Jack Lemmon y Juliet Mills. Notic. Arg. Sábado trasnoche 0.30 h. Jueves 5, estr.: Los amores de Lady Caroline.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.:

JUEGOS DE VERANO

Hs. 14.50, 18.10 y 21.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diagonal Norte 1156. 35-7934. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20 hs.: Brancaleone en las Cruzadas, c. V. Gassman (P|18|o.). Martes: El salario del miedo.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Adiós Tío Tom; Homo eróticus Supermacho. (P|18|a.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.35, 15.45, 18.25, 20.40 y 23.10 y en trasnoche 1.15 h. Estreno en Technicol. Charles Bronson, K. Wynn y L. Ridgeway, de Michael Winner:

ASESINO A PRECIO FIJO

(P|18|a.). A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40. Notic. Arg. Sábado Trasnoche 1,15 hr.

★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 688. 392-2755. S|num. 13.15, 15.10, 17.15, Num. 19.20, 21.25, 23.25 hs.

B A N A N A S

(La locura está de moda). W. Allen. Hs. 14.45, 16.50, 21 y 23.5: Notic.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.45, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15: y trasnoche 1.15 hs. Graciela Borges, Federico Luppi, L. Murúa y O. Ferrigno en:

LA REVOLUCION

(P|14|a.) Direc.: R. de la Torre. Eastmanc. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Refrigerac. Hoy a las 15.25, 17.25, 21.25, 23.25 hs.:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen y B. Reynolds. P|14. Tecnic. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

FUEGO DE JUVENTUD

con Carol White, John Castle, R. Harper; 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic., Sábado Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.15, 18.30 y 22.40 hs.: G. Borges y F. Luppi en:

LA REVOLUCION

16.25 y 20.30 hs. G. Borges en: Heroína. (P|14|a.)

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: y trasnoche 1.30 h.:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen, B. Reynolds, T. Randal, L. Redgrave y A. Quayle. A las 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Notic. Arg. (P|18|a.),

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.:

JUANA DE ARCO en la HOGUERA

(P|14|a.) 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23 horas: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Si se calla el cantor, con Horacio Guarany y O. Zubarry; Muchacho que vas cantando, con P. Ortega. color. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. S. Loren, P. O'Toole, de Arthur Hiller, color de Luxe:

EL HOMBRE DE LA MANCHA

(S|R.) con James Coco, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 13.45, 16.45, 19.40, 22.30 hs. Not. Locad. num. 2 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Me gusta esa chica, E. Salazar, P. Ortega; Joven viuda y estanciera, L. Torres, NO-DO. Programa en colores.

★ **GRAND SPLENDID.** Avda. Santa Fe 1860. 44-0888 y 7204. 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23 y Trasn. 1.35:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

14.40, 17.20, 22.35 y 1.15: Noticiero. Sáb. trasnoche 1.30 hs.. Localidades numeradas. Boletería desde las 10.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. Estr. A las 13.25, 15.45, 18.5 y 20.25 hs.: M. Laforet, F. Rabal, Ch. Denner y A. Tamiroff en

MARIE CHANTAL CONTRA EL DR. KAH

(S|R.) Direc.: C. Chabrol., Eastm. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.50: Varied. Notic. A las 22.30 hs. Artes y Ciencias presenta el recital de **CHICO BUARQUE DE HOLLANDA y EL CONJUNTO M.P.B. 4.** Jueves 3. Estreno: Los siete locos. Direc.: L. Torre Nilsson.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. La isla de las mujeres desnudas; La ronda; La mujer que inventó el amor. Cont. 8 a 3 hs. (P|m|18|añ.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 14.40, 17.25, 20.10, 22.55 hs. 8ª mes de triunfal éxito. L. Minelli, J. Grey. Dirección B. Fosse.

CABARET

Techn. (P|18|a.) 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. Bolet. de 10 a 23 hs. Sábado Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. E. Salerno, M. Melato, M. Adorf y F. Fabrizi en:

LA POLICIA... AGRADECIDA

(P|18|a.) en Tech. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. - 40-7443. 17.50, 16.5, 18.30, 20.55, y 23.02 hs.:

L I Z A
(Un Amor para la Eternidad)

con M. Mastroianni y C. Deneuve. Eastmanc. (Pr|18). Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE.** Cor'tes. 1372. 45-7386. Refrig. Estreno. 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, num. 21, 23.10 y Trasn. 1.20. De Stefano Vanzina:

LA POLICIA... AGRADECIDA

(P|18|a.) Con M. Salerno. En breve: Una mujer sin mañana, de F. Perry.

★ **LORCA.** Cor'tes. 1428. 40-5017. 14.10, 15.55, 17.40; num. 19.30, 21.25, 23.20, de Dostoievski, un filme de Robert Bresson:

UNA MUJER DULCE

con D. Sanda, color. (P|18|a.) 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23 hs.: Noti. Mañana trasnoche 1.10 h.

★ **LORENA.** Cor'tes. 1551. 46-7501. 4ª semana. 13, 15.10, 17.30; num. 20, 22.50 hs. Impactante lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

S|R. con G. Hackman.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. 14, 16; num. 18.25, 20.45 y 23 hs.:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

(P|18|a.), de D. Damiani, c. F. Nero y R. Cucciola Miércoles: La condición humana.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA

La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Refrig. 13.10; 14.50, 16.45; num. 18.50, 21; s|n. 23 hs.:

DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO

Con A. Sordi. P|18. De Manni Loy.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.35, 15.25, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, en:

ALFREDO, ALFREDO

Panor. y color. P|18; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. trasn. Próx. estr.: La novicia rebelde.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.40 h. En Tecn. (P|18|a.) 16.20 y 20.40, J. Trintignant, M. Piccoli, G. M. Volonté: en: EL ATENTADO: 14.30, 18.50 y 23 hs. B. Lancasetr, R. Aldrich: La venganza de Ulzana; 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: Varied. Sábado 0.50 h. Trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.55, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.:

EL GRAN VALS

P|14. En colores. H. Bucholz, M. Costa, N. Patrick, Y. Mitchell; 13.30, 16.20, 18.15 y 22.10: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 40-1064|0816. 13.10, 17.30 y 21.45 hs. De Cecil B. de Mille:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

70 mm. sonido estereof. y Technic. Con Ch. Heston, Y. Brynner, A. Baxter, E. G. Robinson, Y. De Carlo, D. Paget, J. Derek, V. Price. A las 17.15 y 21.30 hs.: Notic. Loc. num. Bol. 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Notic. Español; La conquista del planeta de los simios (todo nuevo), Roddy McDowal; Los increíbles cuatro, R. Redford. (S|R.) Pl. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta antc. 2 días. Bol. d. 10 hs. Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: Los caballeros de la cama redonda, con A. Olmedo, J. Porcel y Mariquita Gallegos. (P|18|a.) Eastmanc. 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22,50 hs. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 y Trasn. 1.30 h. En Panav. y Technic.:

EL JUEZ DEL PATIBULO

(P|18|a.) con P. Newman, A. Perkins, A. Gardner y J. Bisset. Dir.: J. Huston. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. a la 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy y mañ. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y Sábado func. Trasn. 1.10:

EL LAMENTO DE PORTNOY

R. Benjamin, K. Black. Música de Michel Legrand. Techn. P|18. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. Venta 2 días ant. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.. 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Hoy Trasn. 1.30 h.: Cama con piano.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13, 16.25 y 19.50 hs.:

CUENTOS DE ULTRATUMBA

14.35, 18 y 21.25: Visita del terror; Notic. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche: Cuentos de ultratumba.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.; 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: Carol White y Jolhn Castle: Fuego de juventud. (P|18|añ.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, y 23.5 y trasnoche 1.30 h.:

ADIOS TIO TOM

15.25, 17.50, 20.20, 22.45 horas: Notic. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3,50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevesado; Un ratón servicial; El gato tenorio; Químico fenomenal; La ballena; Tom enamorado; Aventuras gatunas; La agonía de Tom; El ratón astronauta; Para los apuros son los amigos. Technic. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. M. Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

15.10, 18.35 y 22.10 hs.: Notic.; 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 030 hs. Amor y compañía, c. A. Margaret. Tecn.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30

PAÑO VERDE

Cont. color. C. Estrada, L. Brandoni. (P|18|a.) Notic. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sábado num. Trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Hs. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero. Hoy rebaja 50%.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13 hs. Platea $ 5. 15, 18.55, 22.50 hs., en Technic. El aventurero del año dos. J. P. Belmondo; 13.15, 17.10 y 21 hs.: y 23.20 hs.: Ruega a Dios antes de morir. G. Ardisson. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. excl. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h. Woody Allen en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|18|a.) Próx. prog. excl., copia nueva: La danza de los vampiros, de R. Polanski.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 15, 18.55 y 22.50:

MANSION EMBRUJADA

13.20, 17.15 y 21.10: Con el corazón en la boca. Pl. $ 2. (P|18|a.). Hoy trasnoche: Girly, una nena fatal.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 15; 17; 19; 21 y 23.5; Not. y El Médico de la Mutual, de L. Zampa, c|A. Sordi, B. Valori (P|18). Mañ. El Deseo Loco.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15: El éxito cómico del año:

PITHECANTROPUS ERECTUS

con L. Buzzanca y R. Podestá: 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14.50, 18.40 y 22.40: El Juez del Patíbulo", c|P. Newman, A. Gardner. Hs. 16.40, y 20.40: Los Visitantes de la Noche, c|Ch. Bronson, color, Hs. 14.10: Var. (Pr|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 15.25, 19.5, 22.45: Not. A. Delon y J. Shimkus:

LOS AVENTUREROS

Techn. Hs. 13.50, 17.30 y 21.10. P. Richard en: El Distraído, Techn. (S|R). Siempre doble prog. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 15.35, 19.15 y 23: Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo, J. Porcel. Hs. 14, 17.30 y 21.10: La Gran Ruta, c|. Brandoni y M. Pons. Techn. (P|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16, 19.30 y 22.40: Allá en el Norte, c|L. Torres. Hs. 14.30, 17.50 y 21.10: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar (S|R).

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Lawrence de Arabia, Peter O'Toole; El enigmático John. $ 2.50. (S|R.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 15.40, 19.25, 23.10: El Juez del Patíbulo, c|P. Newman y A. Gardner. Hs. 14, 17.25 y 21.10: El Sol Rojo, c|Ch. Bronson y A. Delon. Hs. 19.10, 22.55: Notic. Arg. (Pr|14).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-4112. Cont. Hs. 14.50, 18.50 y 23: La Revolución, c.G. Borges. Hs. 16.45 y 20.55: Heroína, c|G. Borges, color. Hs. 14.35, 18.35 y 22.45: Not. (P|m).

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Hs. 14, 18.10 y 22.30: El Atentado, c|G. M. Volonté. Hs. 16.10 y 20.20: La venganza de Ulzana c|B. Lancaster, (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Muerto no, mejor vivo, George Nader; John West, mata. $ 2.50. (S|R.) Hoy trasnoche: La señora del intendente.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 78-3899. 14.30, 18.40, 22.50 y Trasn. 1 h. J. Dean en:

AL ESTE DEL PARAISO

d|E. Kazan, (Pr|18). Hs. 16.50 y 21: Chih-Hao, Rey de los Campeones. Juev.: El lamento de Portnoy.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 14.15, 17.10, 20.10, 23.15 ,de M. Ferreri: Liza (Un amor para la eternidad), c|C. Deneuve. Hs. 16, 19 y 22: Historia inmortal, c|O. Welles, (Pr|18). Todos los sábados en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 14.50, 19.10 y 23.10:

LA REVOLUCION

c|G. Borges y F. Luppi, Techn. Hs. 16.50 y 21.10: Heroína, c|G. Borges.

★ **EL NILO.** Boedo 106. 97-2984. Cont. Hs. 14.30, 18.50 y 23.5: Chih-Hao, el Rey de los Campeones, en colores. Hs. 16.35 y 20.50: El final de un canalla. (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Receta violencia, Al sordo cielo, y La esencia de un robo. color. (Pr|8).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10. A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.15, 17.40 y 21.25: L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Vuelo 502, en peligro. Techn. c|Ch. Heston, Motorista suicida, con G. Hamilton. Huida de Kashmir. May. $ 2.50. Men. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - La maffia nunca perdona. Los Héroes de mesa verde. Los diablos con alas, (Pr|18). Pl. $ 5.—



COMPAÑEROS. *Felices Graciela y Ferrigno; Bordeu mira.*



ALEGRIA. *Misión cumplida: de la Torre, Luppi y compañía.*



ALENDE. *Reporteado por R. del Plata; Ferrigno escucha.*

"LA REVOLUCION" HA LLEGADO

La cuarta obra de Raúl de la Torre levantó ya un mar de polémicas. Es el primer filme en Argentina que trata frontalmente problemas del país en **tiempo presente**. Siempre se pudo exponer o criticar solo problemas ya sobrepasados. Hábilmente De la Torre nos identifica a la gran frustración que llevamos los argentinos, y a los eternos problemas producidos por los factores de presión externos. La acción sucede en el siglo pasado. La coyuntura es idéntica a la actual y en la última secuencia abruptamente se realiza un viaje por la máquina del tiempo y se refleja un programa de televisión ("El pueblo quiere saber"), donde se continúan ventilando los kafkianos dilemas nuestros...

"La Revolución", que dirigió Raúl de la Torre, además de elaborar el libro, reunió a nombres como Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murúa, Oscar Ferrigno, Adrián Ghio, Luis Corradi, Gasto Gilli, Leal Rey y otros. Con música y voz de Ariel Ramírez y Mercedes Sosa.

No vamos a disecarla con el escalpelo de los críticos cinematográficos. Creemos que tiene la misma cataratas de parlamentos que tiene "El caso Mattei", pero De la Torre no supo inventar las triquiñuelas visuales de Francesco Rossi para aliviar la pesadez. El ritmo de la "Revolución", simbólicamente, representa en muchos momentos el estancamiento argentino. La transición de tiempo en la solución final nos recuerda a "Simón del desierto", de Buñuel, una película "maldita", que quizá nunca se tenga oportunidad de ver en nuestro país e inclusive en países latinos del Viejo Mundo. De la Torre desconoce esa obra de Buñuel, acreditamos en su mera coincidencia.

"Se aprende a filmar haciendo filmes —nos confesó De la Torre— en mí es intuitivo". Formuló un planteo del problema social y político, para que el hombre argentino frente a un cambio de estructuras en el proceso actual, entienda que aún debe hacer mucho para ser independiente. «La Revolución» es en mi intención una gota que colabore en decidirnos de qué lado estamos. Yo me sentiré satisfecho si el espectador, luego de ver la película piensa y adopta una ubicación definitiva quizás".

Poco antes de la "premiere", muchas figuras de la farándula se dieron cita en el hall del cine.

TELEVISION

9.55 **13** SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 **7** TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9 MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.10 **7** DIALOGANDO
Charlas del Padre Manuel Roque Puyelli.

10.15 **7** LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

9 GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **9** BUENOS AIRES, BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 **13** TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11 **7** EL FUTURO DEL FUTURO
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

9 ANGELUS
Espacio religioso (15').

11 CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

13 MUSICA PARA VER
Programa musical. Conducción Maisabé y Eduardo Requena (60').

11.15 **9** EL CONEJO BUNNY
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 **2** SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 23.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (600').

12 **7** UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Pasteles Chiflados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 **11** **2** LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

12.30 **7** POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privado (60').

13 **13** MATINEE COMO EN EL CINE
"LA DOCTORA QUIERE TANGOS". Una divertida y reidera comedia familiar que narra las aventuras amorosas que se suscitan entre una intelectual y bella "facultativa" y un joven admirador de la música popular. Esta producción argentina ha sido interpretada por Mirtha Legrand, Mariano Mores y un gran elenco.

"EL VERDUGO". Producción estadounidense, cuenta la historia de un individuo que indignado por una serie de adversas circunstancias, se rebela contra todos para proseguir su lucha. Tal es la síntesis argumental de este filme protagonizado por *Robert Taylor y* Tina Louise.

"EL HOMBRE LLAMA AL POLO NORTE". Describe los pormenores de un contraespionaje que conmovió a Europa en la Segunda Guerra Mundial. Esta producción ha sido interpretada en sus roles principales por Curd Jurgens y Dawn Adams.

"BODA REAL". Una de las más famosas comedias musicales que diera el cine. En sus papeles centrales se desempeñan Fred Astaire y Leslie Caron, quienes son secundados por un elenco de estelares figuras.

13.30 **7** FUTBOL POR TV
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

11 **2** CINE PARA TODA LA FAMILIA
"ABBOTT Y COSTELLO EN HOLLYWOOD". Producción norteamericana, que narra las disparatadas aventuras de dos irresponsables amigos que desean interiorizarse de la vida que llevan las estrellas de Hollywood. Como es de suponer, los atolondrados, originan las más disparatadas y risueñas situaciones. Con Bud Abbott y Lou Costello, quienes son secundados por un elenco de primeras figuras.
"LA FLECHA ROTA". La acción se desarrolla en el lejano Oeste. Unos bandidos quieren apropiarse de las tierras de los nativos que habitan en ese lugar. Esta circunstancia da pie para que se sucedan una serie de situaciones en las cuales los malhechores se ven asediados por quienes desean hacer imperar la ley. Tal la síntesis argumental de este western protagonizado por James Stewart y Jeff Chandler.

16 **7** ESTO ES CINE
"MILLONARIOS SIN MILLONES". Un millonario, incitado por su tío, decide vivir una noche de frivolidad. En el transcurso de la misma, es testigo de un crimen. Los asesinos advirtiendo lo sucedido, deciden secuestrarlo. Con Richard Carlson, Jane Randolph, Jane Darwell y elenco.

16.30 **11** EL TANGO DEL MILLON
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos. Hoy se realizan dos finales por 6 millones de pesos en premios.

Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo.

17 **7** AQUELLOS QUE FUERON
Hoy: "VICENTE LOPEZ Y PLANES" de Atilio La Rosa con la actuación de Diego Rigal, acompañado por Cristina Arizaga, Alejandro Anderson, Semillita, Carlos La Rosa y elenco. (60').

18 **7** ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles (60').

19 **7** JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal Nº 6 "Vicente López y Planes" y la Escuela Normal EE. UU. de América, de San Martín. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familias y alumnos (60').

20 **7** COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "Pájaros de cuenta", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 **7** REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 **7** FUTBOL POR T.V.
Video tape del encuentro más importante *de la fecha correspondiente* al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 **2** CINE EN TEVEDOS
"LAS HAZAÑAS DE HERCULES" (italiana). Enviado a la tierra para implantar la justicia, Hércules debe luchar con los hombres y las fieras para imponer la verdad y el amor en la tierra de los dioses. Intérpretes Steve Reeves, Sylva Koscina y Gianna María Canale.
"CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA" (hispano-argentina). La historia de tres muchachos que salen de mochileros. Uno prefiere el mar, otro las montañas y el último la ciudad. Estas situaciones los llevarán a protagonizar graciosos altercados. Intérpretes José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Gracita Morales, Antonio Ozores, Erica Wallner, Julieta Serrano y Perla Cristal. Dirección: Mariano Ozores.

9 EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual será interrogado, por un panel integrado por el público, el actor Fabio Zerpa.

11 LA SUPERNOCHE PRESENTA: ZARZUELA.
Hoy programa extraordinario, presentando "Luisa Fernanda", zarzuela cuyo autor es el laureado Federico Moreno Torroba. Actuarán Juan Antonio Dompablo, Elsa Ventura, Carmen Romero, Alberto Grau, Rafael Castejón, Luis Franco, José Luis Cancella y Eduardo Trulle. Entre las canciones que se interpretarán figuran "Las sombrillas", "Morena Clara" y "El dúo de la rosa".

22 **13** TEATRO COMO EN EL TEATRO
"¿QUIEN SEDUJO A MI MUJER?". Un hecho casual e imprevisto provoca los celos incontenibles en una pareja de recién casados. El esposo sospecha de sus tres íntimos amigos. Con Juan Carlos Dual, Beatriz Binnet, Jorge Barreiro y elenco. Dirección: Carlos Escalada.

23 **7** PROYECTO ARGENTINO
Programa periodístico con la conducción de Bernardo Neustadt.

23.30 **9** LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

0.15 **2** COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9** LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, con la participación de estelares figuras.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "El rapto de las vírgenes", con Roger Moore y "Retaguardia" con Guy Madison.

0.57 **7** COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 **7** TRASNOCHE SIN CORTES
Hoy se proyectará el filme "Siete días de licencia" con Víctor Mature; la actuación del pianista Tomás en el café concert "El Búho"; las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá"; la película "Vaya una rubia" con Leon Errol. Además crónicas de trasnoche con Horacio de Dios y una hora de noticias con el equipo de periodistas de Redacción 7. Conducción Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
13 UN MOMENTO DE MEDITACION
11 PALABRAS DE VIDA

QUIEN ES QUIEN

El Talento, El Humor y las Barbas de Marco Ferreri

El humor negro, en el cine, no lo inventó Marco Ferreri, pero este obeso y barbado realizador italiano parece haberse convertido en su paladín. No hay nota periodística que deje de mencionar sus incursiones en ese tipo de humor tan especial (y tan difícil de plasmar en imágenes), reiteradas casi tantas veces como filmes lleva realizados.

Nacido en Milán, el 11 de mayo de 1928, Marco Ferreri cursó estudios para veterinario, pero los abandonó para dedicarse a la realización de cortos publicitarios. En 1952 se trasladó a Roma, y con Riccardo Ghione fundó y dirigió "Documento Mensile", especie de revista mensual filmada en la que intervinieron, durante sus únicas seis salidas al aire, nombres prestigiosos como los de Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, Alberto Moravia, Federico Fellini y Cesare Zavattini. Definitivamente incorporado al mundo del cine, Ferreri continuó la carrera como jefe de producción en varios filmes (**El abrigo**, de Alberto Lattuada, entre otros), hasta que a fines de 1956 se radica en España, dedicándose a una actividad comercial: vendedor de lentes para cámaras. Se vinculó con gente de cine, escritores e intelectuales, y uno de ellos se convirtió en su colaborador inseparable, el hombre que con su propio humor se ajustaba perfectamente a la visión satírica y agridulce de Ferreri: se llama Rafael Azcona. Fruto de su primera colaboración en conjunto fue **El pisito**, un filme de bajo costo que, gracias a su calidad, le brindó la posibilidad de un trabajo constante. Un año más tarde filma **Los chicos** (no conocido en la Argentina), visión crítica del mundo infantil, y en 1960 **El pisito**, su mejor obra hasta el momento, que le valió un premio mayor en el Festival de Cannes y el reconocimiento de la crítica mundial como uno de los mejores realizadores del momento.



ITALIANO, 45 años, 15 filmes importantes.

"LIZA", uno de sus últimos filmes, ácida crítica a la sociedad burguesa.

En 1961 retornó a su país, y desde entonces no paró de filmar. Su cine puede considerarse único dentro de la industria internacional: Ferreri sigue una línea aparentemente pesimista, pero duramente crítica sobre aspectos de la sociedad actual, que él demistifica mediante el humor, la sátira, la rebeldía. Otros directores también lo hacen, pero a diferencia de ellos, Ferreri cuenta con esquemas de producción generosos, estrellas de fama internacional y distribución mundial asegurada, además de su, repetimos, particular sentido del humor. Filmes como **"La reina y su zángano** (ácida visión del matriarcado) o **Break-Up** (ejercicio de estilo acerca de la alienación), son claros ejemplos de los fines que Ferreri persigue película a película. El público argentino pudo conocer, en estos días, uno de sus últimos trabajos, **"Liza, un amor para la eternidad"**, en el que vuelve a reafirmar sus críticas a una sociedad burguesa, pero esta vez con menos humor que de costumbre, algo que se viene confirmando desde **"Dillinger é morto** (1968): ese humor cedió ante el patetismo, el grotesco. Pero la maestría específicamente cinematográfica sigue siendo la misma, magistral. La que sigue es su filmografía como director:

1958: **El pisito** (ídem), España, dirigida con Isidoro Martínez Ferry, con Mary Carrillo y José Luis López Vázquez. 1959: **Los chicos** (inédito en Argentina), España, con actores infantiles. **1960: El cochecito** (ídem), España, con José Isbert y José Luis López Vázquez. **1961: L'infedeltá coniugale** (La infidelidad conyugal), con Renza Volpi y Rosalba Neri, episodio de **Le italiane é l'amore** (Las italianas y el amor), Italia. **1962: Una storia moderna: L'Ape Regina** (La reina y su zángano), Italia, con Marina Vlady y Ugo Tognazzi. **1963: La donna scimmia / Le Mari de la femme á barbe** (La mujer mono), Italia-Francia, con Annie Girardot y Ugo Tognazzi; **Il professore** (El profesor), con Ugo Tognazzi, episodio de **Controsesso** (Amor en alta tensión), Italia-Francia. **1964: L'uomo dai cinque palloni / Break-Up, erotisme et ballons rouges** (Break-Up), Italia-Francia, con Marcelo Mastroianni y Catherine Spaak. **1965: Marcia nuziale / Les bons vivants** (El deber conyugal), Italia-Francia, con Ugo Tognazzi y Alexandra Stewart. **1967: L'harem** (El harén), Italia-Francia-Alemania, con Caroll Baker y Renato Salvatori. **1968: Dillinger é morto** (inédito), Italia, con Michel Piccoli y Annie Girardot. **1969: Il seme dell'uomo** (inédito), Italia, con Annie Girardot y Anne Wiazemsky. **1970: ¿Por qué pagar para ser felices?** (inédito), Italia, documental filmado en USA, del que se ignora su título original. **1971: La cagna / Liza** (Liza, un amor para la eternidad), Italia-Francia, con Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni; **L'udienza** (inédito), Italia, con Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli y Vittorio Gassman. **1973: La grande bouffe** (inédito), Italia-Francia, con Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi y Michel Piccoli.



TELURICO. Por naturaleza y buen músico.



OTRA VEZ. En Europa, donde ya estuvo en 1968. Su charango atrae.

CHARANGO CON ALMA

Tiene cara de boliviano pero es tucumano. Se llama Jaime Torres, toca el charango y fue el único en su género que lo hizo en el escenario del teatro Colón el año pasado. Acaba de regresar de Europa donde estuvo casi dos meses.

—No es la primera vez que visito el Viejo Mundo... Ya estuve en 1968 en oportunidad que interpretábamos La Misa Criolla junto con Ariel Ramírez, Chito Ceballos y otros más.

—¿Qué hiciste esta vez?

—Cronológicamente te diré que visité Madrid, luego París, más adelante Toulouse, Perpiñán, Aville, Cahors y finalmente Barcelona y Madrid. Luego de una breve estancia retorné a París y desde allí a Buenos Aires.

—¿Cómo te recibió el público?

—Muy bien.

—¿No es un poco exótica tu música y tu instrumento?

—Sí, pero debo aclararte que charanguista y quenista sobran en Europa, y muy buenos. Se ha puesto de moda. Los europeos están un poco ahítos de su música y como tienen óptimas condiciones sociales, políticas y económicas se les despierta la curiosidad por escuchar músicas extrañas. Nuestra Amerindia es un filón subyugante para ellos.

—¿Qué hiciste en Madrid?

—Dimos con el conjunto que forman Alberto Avila, Julio Crespo, José Ramírez y yo, cuatro recitales en colegios de becados y realizamos dos espectaculares por la televisión. Además actuamos en el Instituto de Cultura Hispánico y el Círculo Internacional de Prensa.

—¿París?

—Al igual que en Madrid grabamos un larga duración. Estuvimos en el programa de televisión "Grand E hiqué" que conduce Charles Chaneel. Luego vino la gira por "Provence".

—¿En las localidades que me citaste anteriormente?

—Sí. Y fue una experiencia maravillosa.

—¿Qué fue lo que más te impresionó?

El interés que tiene la gente por nuestra música. Debo recalcar que la última parte de nuestra gira la hicimos en muchos lugares con el Cuarteto Cedrón, Javier Ribalto y François Rabat como así también Paco Ibáñez. Por este último tuvimos un pequeño lío en Barcelona, no nos dejaron actuar. Está prohibido por política...

—¿Pensás volver a Europa?

—Sí... a mediados de setiembre volvemos a España con Jaime y Julia Elena Dávalos; después de actuar durante algún tiempo iremos Julia Elena y yo a Francia. Jaime se quedará. Los franceses son permeables a nuestra música. La diferencia de idioma les impide gozar el verbo del "tata" Jaime.

—¿No hay oportunidades que te permitan trabajar definitivamente en Europa?

—Sí. Y ya tuve muy buenas proposiciones en mi viaje anterior, pero creo que el hombre se debe quedar en su tierra. Por eso iré y volveré. Tengo la suerte que me programará mi próxima gira la misma persona que lo hace con Atahualpa Yupanqui. Creo que ha llegado el momento propicio para conseguir un espaldarazo en Europa.

Jaime Torres con su humildad, con su enorme talento, es casi parco al hablar. Pero todos sabemos de su arte, de su música y más que nada del amor que le tiene a su tierra.

lo bueno y lo malo

• Una Gran Película



F. Luppi

Raúl de la Torre nos dio una "revolución" muy superior a lo que esperábamos. Su último filme es, cuando menos, si no el mejor el más valioso. Por ser el más valiente. El más serio. El más comprometido. El más ingenioso. El de más feliz trasunto. El tenía razón cuando sostuvo que **"nadie que fuese a ver su filme siguiente iba a encontrarse con algún parecido con el anterior"**. Pero éste es completamente diferente a sus otros tres. Magnífico. Importantísimo. Comprometido. Y con una interpretación magistral. Luppi y Lautaro Murúa son dos "monstruos" de increíble capacidad histriónica que comprometen nuestro más cálido aplauso. Extendido, sin discusión, al joven y valioso realizador Raúl de la Torre. Muy bien, asimismo, Graciela Borges.

• Dos Astros



B. Lancaster

Ni **"La venganza de Ulzana"** ni **"El juez del patíbulo"** son dos grandes películas. Son buenas realizaciones artesanales. Pero en un caso Burt Lancaster y en el otro Paul Newman hacen posible pensar, sin lugar a equivocarse, que la época del "astro" no ha muerto. Las dos salas en las que se exhibieron esos filmes, en sus primeras funciones de la tarde, ofrecían el rumoroso espectáculo de un día de fiesta. ¿Que ocurría? No mucho en el cine. Pero algo doblemente grande en la pantalla: Burt Lancaster y Paul Newman.

• Nati Mistral



N. Mistral

De fondo un cortinado negro y dos guitarras admirables que casi no se ven pero que se oyen, como corresponde. De frente, un público ávido. Entre ambos una actriz y cantante excepcional: Nati Mistral. A suerte y verdad. El arte es puro. La voz surge sin el maldito micrófono. Es que en escena hay una cantante en serio. Y seria. Y una voz. "La" voz. Con voz. Y admirable. La de Nati Mistral. De las sombras emerge otra voz. La voz humana. Que recita, Que ríe. Que llora. Que sueña. Que es ora dulce, ora amarga. Pero una voz. Culta. Notable. La de Nati Mistral. Esa maravilla de actriz, cantante y mujer que alcanza el grado de casi idealidad. Sin artilugios. Sin artificios.

Como los grandes de todos los tiempos. Como la mejor de España. Y que además, sin que nadie le hubiera pedido tanto... ¡sigue guapísima!

CANCION PARA CREER. Consecuencias del accidente: Ginamaría Hidalgo aprovecha todo momento para trabajar. Con Roberto Palmer, autor de "Canción para creer".

PRONTO IRA A JAPON

Mucha gente, ante la ausencia de Acho Manzi, creyó que algo pasaba en la pareja. Ginamaría Hidalgo, que se repone del accidente, nos confesó que aquél había viajado al exterior para arreglar actuaciones. Japón y planes.

Puede ocurrir cualquier cosa: que lleguemos justo en el momento de ensayo, y entonces nos encontraremos con uno de esos espectáculos, "para uso individual", en que canta, grita, ríe, protesta, baila, corrige, asesora, a veces escucha, dirige, ordena, todo a la vez. O que la encontraremos justo en uno de sus escasos descansos, y entonces no descansa nadie... Porque habla sin medida ni tiempo; y en el calidoscopio de su relato, pasan países, imágenes, nombres, recuerdos, fechas, citas que llevan nuestra imaginación de un lado al otro, como si fuera el equipaje de su relato. Y también puede ocurrir lo insólito: que la hallemos quietecita en su cama, apretando una de esas horribles muñecas contra el pecho, y poniendo cara de mimosa. Claro que para que esto ocurra...

—¡Tengo que estar con la pata enyesada...!

Reacciona gesticulante y comunicantemente agresiva. Me río; y eso le da más rabia, y a mí, más risa. No puedo precisar el momento en que vamos a comenzar la nota.

—Vos te reís, pero a mí me duele... Y, lo que es peor, con todo lo que tengo para hacer...:

Ya vamos encontrando la posibilidad de lograr nuestro cometido.

—¿Qué tenés que hacer?

—¿Cómo? —y Ginamaría abre desmesuradamente los ojos—. **¿Y los ensayos?, los los viajes, las grabaciones, los recitales?**

—¡Ah!...

—Mirá. El viaje de Acho a Europa trajo la confirmación de una mínima parte de los compromisos que le propusieron. Con eso basta para cumplir toda una temporada de trabajo. Comenzaremos en España y llegaremos hasta Israel. Me quedan pendientes aún una cantidad de contratos en el interior del país; y...


OPTIMISMO. Acho arregló todo: llegaremos a Japón.

Y logramos lo que nos propusimos: que nos dijera, con ese exquisito desorden con que logra armonizar la prodigalidad de su entrega, algo que estaba un poco en el misterio: las razones que lograron romper con una promesa que se había impuesto la pareja cuando decidieron que fuera tal:

—Es cierto que habíamos decidido que, cuando el trabajo nos impusiera una separación, dejaríamos de lado el compromiso a tomar, para no alejarnos el uno del otro. Pero "la cosa" se vino de tal manera, que ya no nos podemos manejar por cartas o emisarios. De allí que ya se esté preparando el lanzamiento de mis discos, con "Romance de María Pueblo" como avanzada. Después vendrá Nueva York, Lima, Ecuador...

Suena el teléfono, y debemos esperar largo rato hasta que finalizara la conversación. —Es el Sr. Constantino Balderramma, que siempre mediante Aerolíneas Argentinas trata de solucionar todos mis problemas de traslado, y que ha llegado a convertirse en un verdadero amigo de la familia.

Otra llamada telefónica: luego sabemos que... es Ana María García Flis, que me acompañó a Bahía Blanca y estaba a mi lado cuando pisé mal, desgarrándome el metatarso del pie izquierdo. Y mirá qué ironía; ahora es ella la que está con la mano enyesada, porque el día que estuvieron los muchachos de Canal 11 en casa, se golpeó contra una puerta, tras la que se hallaba una cámara, y ahora sufre las consecuencias de ser tan buena amiga.

Hace un gran esfuerzo y se levanta de la cama, llevándonos hasta el equipo grabador. —Escuchen —dice— **una de las piezas que voy a presentar en el recital del Luna Park el 8 de mayo. Se titula "Canción para creer", y es de Pocha Barros y Roberto Palmer.**

Qué lindo sería que un día
amaneciera distinto,
que el pobre no fuera pobre
que el rico no fuera rico,
qué lindo sería que un día
amaneciera distinto.

La letra continúa dando pie a una melodía contagiosa, mientras el ritmo trepidante y absorbente nos obliga a movernos a su compás.

...que unos trajeran pan
que otros trajeran vino,
que unos hilaran telas
y otros hicieran vestidos...

No es difícil vaticinar otro suceso en el arte de la gran cantante; más. contando con el gran entusiasmo que ella pone en todo lo que lleva a cabo; especialmente, cuando se trata de ese algo mágico que ella maneja como la creadora del secreto que hay en cada canción.

—¿Viste?... Hace seis meses que la tengo en secreto. Y junto a ésta, varias más que me tienen impaciente para que las conozca el público. Con mi guitarrista Guillermo López nos pasamos horas y horas buscando nuevos motivos. nuevos efectos.

Urge el tiempo; los llamados arrecian; Ginamaría, con su pie enyesado igualmente trata de desplazarse de un lado a otro, con la protesta de "mamita" que no la deja sola un momento. A todo esto, nosotros no hemos tenido tiempo de tomar un solo apunte para la nota, no obstante haberla provocado hasta el momento en que nos dijo:

—Ocurre que muchas veces la gente no cree que digo toda la verdad; sin embargo, cuando declaro que actué en el Music Center de Los Angeles, por ejemplo, no lo digo por buscar la promoción que ello significa, sino porque quiero demostrar el interés que existe en todo el mundo por el canto argentino. Quizá no falte quien me tilde de fantasiosa cuando sepa que mis últimos discos han salido rumbo a Japón, y que no está lejos el día en que llegue hasta allí para cantarle a ese público.

Pero hay algo que a Ginamaría Hidalgo se le queda en el tintero; se lo recordamos y...

—Claro... me olvidaba. A mediados de mayo se estrena "Argentinísima II", la película de Fernando Ayala y Héctor Olivera en la que yo intervengo. Ya casi lo tenía olvidado..., pero es que mi canción la filmamos el año pasado, creo que fue en agosto, y desde entonces ocurrieron tantas cosas que hoy no lo tenía presente. Mirá, creo que esta película va a ser un gran exitazo como lo fue "Argentinísima". Es decir, el mismo suceso que tiene el programa de Julio en radio y en televisión. Y no lo digo porque yo trabaje: fijate que intervienen nombres como los de Atahualpa Yupanqui, el querido y recordado Hernán Figueroa Reyes, Julia Elena y Jaime Dávalos, Los Fronterizos, Los Quilla Huasi, Edmundo Rivero, Los Altamiranos, Carlos Di Fulvio, en fin, un sinnúmero de figuras de primerísimo cartel, entre las cuales yo soy solo un pequeño granito de arena que, quizás, contribuya a ese éxito. Estoy ansiosa por verme en cine: solo había hecho un pequeño papel en "El gran robo"...

Ya en la redacción, tratamos de recopilar todo lo que la memoria pudo almacenar; y en todos los casos, aparece una mujer vital y alegre. Y sigue resonando en nuestros oídos la melodía rítmica de una canción para creer... para creer en la gente, en la esperanza, en los sueños...